



# TAFELMUSIK

Direction Bruno WEIL

**Ronald BRAUTIGAM, pianoforte**



Diffusion : Diane MONTEYNARD - CARTE BLANCHE MUSIQUE - tel : +33 (0)6 21 52 31 19  
[www.cartelblanchemusique.com](http://www.cartelblanchemusique.com) - [cartelblanchemusique@free.fr](mailto:cartelblanchemusique@free.fr)



## INTRODUCTION

Classé parmi « les meilleurs orchestres baroques du monde » par la revue Gramophone, l'orchestre canadien Tafelmusik joue sur instruments d'époque. Visant l'excellence et l'innovation, il contribue de manière active à la création de nouveaux contextes pour l'interprétation de la musique baroque et de la musique classique. Ses musiciens, tour à tour instrumentistes dans l'orchestre ou solistes, apportent leur concours au développement d'idées qui font que Tafelmusik est bel et bien un ensemble musical du XXI<sup>e</sup> siècle.

Lors de cette tournée, ils seront une quarantaine autour de Ronald Brautigam, le « Roi du piano » selon le Times, sous la baguette de Bruno Weil, l'un des meilleurs chefs d'orchestre du classicisme viennois rencontré lors du festival Klang und Raum - où l'orchestre est en résidence depuis 1993 - et devenu Principal chef invité de l'orchestre.

Période : 12-18 et 20-22 février 2016.

### AU PROGRAMME :

Mendelssohn  
*Ouverture die Hebriden*

Mendelssohn  
*Concerto pour piano n°1*

Beethoven  
*Symphonie n°6, « Pastorale »*



## RONALD BRAUTIGAM - PIANOFORTE

« Le roi du piano » selon le Times...

L'un des grands musiciens hollandais, Ronald Brautigam, est remarquable non seulement par sa virtuosité et sa musicalité mais aussi par la nature éclectique de ses intérêts musicaux. Il a étudié à Amsterdam, Londres et aux U.S.A. auprès de Rudolf Serkin. En 1984, il a reçu la plus haute distinction musicale hollandaise : le Nederlandse Muziekprijs. Il joue régulièrement avec les meilleurs orchestres européens sous la direction de chefs aussi prestigieux que Riccardo Chailly, Charles Dutoit, Bernard Haitink, Frans Brüggen, Philippe Herreweghe, Christopher Hogwood, Andrew Parrott, Bruno Weil et Ivan Fischer.



Parallèlement à ses concerts sur claviers modernes, Ronald Brautigam a développé une passion pour le forte-piano. Il a ainsi donné de nombreux concerts sur cet instrument avec les principaux orchestres spécialisés tels que le 18th-Century Orchestra, Tafelmusik, the Orchestra of the Age of Enlightenment, the Hanover Band, Freiburger Barockorchester, Concerto Copenhagen et l'Orchestre des Champs-Élysées.

L'année 1995 marque le début de son association productive avec le label suédois BIS. Riche d'une quarantaine de CDs, sa discographie comprend les concertos pour piano de Mendelssohn (avec la Nieuw Sinfonietta Amsterdam), l'intégrale de l'œuvre pour piano-forte de Mozart et Haydn. Un premier cycle de 17 CDs de l'œuvre pour piano-forte de Beethoven est paru en 2004. Dès la parution du cinquième volume, cette série devenait immédiatement l'enregistrement de référence. En plus de ses disques pour BIS, Ronald Brautigam a enregistré des Concertos pour piano de Chostakovitch, Hindemith et Frank Martin avec le Royal Concertgebouw Orchestra chez Decca. On ne compte plus les récompenses que remportent ses enregistrements : deux Edison Awards, plusieurs Diapasons d'Or et un Diapason d'Or de l'année, une dizaine de Choc du Monde de la Musique, Les Prix du meilleur enregistrement pour piano de l'année 2004 et du meilleur enregistrement de concerto en 2010 décernés par le MIDEM, etc.

Attaché à la musique de chambre, il se produit depuis 25 ans avec la violoniste Isabelle van Keulen et travaille souvent avec Melvyn Tan et Alexei Lubimov. Ronald Brautigam est Benjamin Meaker Professor à la faculté de musique de l'Université de Bristol et enseigne à la Musik Hochschule de Bâle.

[www.ronaldbrautigam.com](http://www.ronaldbrautigam.com)

## DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE - RONALD BRAUTIGAM

### BEETHOVEN

- Intégrale des Concertos pour piano
- Sonates pour piano (9 volumes) 2, 7, 9, 10, 13, 14, 22, 26, 27, 28, 31, 49, 53, 54, 57, 78, 79, 81, 90, 101, 106, 109, 110 et 111
- Bagatelles - Variations pour piano (2 volumes) – Rondos et Klavierstücke

### MOZART

- Concertos pour pianos (6 volumes) 9, 12, 17, 18, 19, 20, 22-27
- Concertos pour 2 et 3 pianos
- Sonates (6 volumes) 1 à 18
- Variations pour piano (4 volumes)

### HAYDN

- Sonates (9 volumes)
- Airs, Variation et Danses
- Les sept dernières Paroles du Christ en Croix
- Intégrale de la musique pour piano seul
- Concertos pour piano

### KRAUS

- Intégrale de la musique pour piano

### MENDELSSOHN

- Concertos pour piano
- Pièces pour piano et orchestre
- Mélodies sans paroles livres 1 à 4

### CHOSTAKOVITCH

- Concertos pour n°1, op. 35

### HINDEMITH

- Musique de chambre n°2, op 36 N°1

### STRAUSS

- Sonate pour piano et violon 1900

### PROKOFIEV

- Intégrale des pièces pour violon et piano

### REGER

- Sonate et Romance pour alto et piano

### DURUFLE

- Musique de chambre pour flûte, alto et piano

### SCHUBERT

- Chefs d'œuvre pour flûte et piano

### POULENC

- Chefs d'œuvre pour flûte et piano



## TAFELMUSIK BAROQUE ORCHESTRA

L'orchestre canadien Tafelmusik joue sur instruments d'époque. Récipiendaire de nombreux prix, il s'est taillé une brillante réputation internationale saluée par la revue Gramophone, qui l'a classé parmi « les meilleurs orchestres baroques du monde ». Fondé en 1979 par Kenneth Solway et Susan Graves, Tafelmusik est sous la direction remarquable de Jeanne Lamon depuis 1981. Fort d'une mission qui met l'accent sur l'artiste et vise l'excellence et l'innovation, Tafelmusik contribue de manière active à la création de nouveaux contextes pour l'interprétation de la musique baroque et de la musique classique.

L'orchestre est constitué d'un noyau de 17 musiciens permanents, tous talentueux, dynamiques enthousiastes et spécialisés en interprétation historique. Ensemble, ils créent un son à la fois riche, vif et limpide qui récolte les éloges de la critique. Tour à tour instrumentistes dans l'orchestre ou solistes, les musiciens apportent également leur concours au développement d'idées qui se traduisent en programmes de concerts novateurs, et qui font que Tafelmusik est bel et bien un ensemble musical du XXI<sup>e</sup> siècle.

Formé en 1981 en complément à l'orchestre, le Tafelmusik Chamber Choir se spécialise en technique vocale et dans l'interprétation de la musique baroque et classique. Sous la direction d'Ivars Taurins, il a reçu le prix Healey Willan en 1991, et a été décrit comme « le meilleur chœur en interprétation historique du monde » (The Globe and Mail).

En plus de présenter régulièrement des concerts au Canada et aux États-Unis, qu'il traverse d'un océan à l'autre, ou en Europe (Concertgebouw à Amsterdam, Musikverein à Vienne, Symphony Hall de Birmingham et Barbican Centre à Londres, opéra de Versailles, etc...), l'orchestre a amorcé une ambitieuse série de tournées en Asie (Japon, Hong Kong, Taiwan et Chine) et en Australie. Son carnet de voyage ne cesse de croître : Allemagne, Autriche, Belgique, Bermudes, Danemark, Espagne, France, Grèce, Israël, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Mexique, Pays-Bas, Porto Rico, Pologne, Portugal, République tchèque, Slovaquie, Suisse, Royaume-Uni et Venezuela. En 2009 et 2010, il est invité par Kent Nagano, au Festival Reate, en Italie.

Depuis 1993, il est « orchestre en résidence » au Festival Klang und Raum à Irsee, en Allemagne où il a ainsi été dirigé par Bruno Weil dans des œuvres de Mozart, Haydn et Beethoven.

Uniques en leur genre, certains programmes de concerts multidisciplinaires et interculturels — comme *The Galileo Project* et *House of Dreams* — lui ont ouvert des portes un peu partout dans le monde. Il a ainsi présenté *The*

*Galileo Project* en Chine (Festival de musique de Beijing), en Malaisie, en Australie, en Nouvelle-Zélande et au Japon. En 2013, *House of Dreams* a été donné à la salle de concert Walt Disney, à Los Angeles, dans le cadre d'une tournée américaine, au cours de laquelle l'orchestre a joué à l'Université Columbia à New York. Tafelmusik a aussi foulé les planches du légendaire Carnegie Hall en 2009, en 2011 et 2014.

Le succès international de Tafelmusik repose en grande partie sur ses enregistrements. Sa discographie compte plus de 80 albums des répertoires baroque et classique sous divers labels — Analekta, CBC Records, Sony Classical, Collegium, Hyperion et BMG Classics. En 2012, Tafelmusik a lancé son propre label, Tafelmusik Media, distribué par Naxos, qui diffuse des prestations en direct en technologie numérique, des enregistrements en studio gravés sur CD et DVD tels que *The Galileo Project*, *Sing-Along Messiah*, et un enregistrement du *Messie* capté en direct en 2011 au Koerner Hall, et plusieurs rééditions de CD de Tafelmusik, préalablement offertes sous étiquettes SONY et CBC Records.

Avec les documentaires *Le Mozart Noir* et *The Four Seasons Mosaic*, Tafelmusik a étendu son empire à la télévision et au cinéma. Produit par la maison Media Headquarters, *Le Mozart Noir* présente l'histoire du chevalier de Saint-Georges, compositeur français noir qui a vécu à l'époque de Mozart. Télédiffusé d'abord sur les réseaux CBC, BBC, PBS, TV5 et ARTV, on le trouve en DVD depuis 2005. *The Four Seasons Mosaic*, qui réinvente *Les Quatre saisons* de Vivaldi en ajoutant des éléments comme le pipa chinois, le sarangi indien et le chant guttural inuit a été télédiffusé en 2005 dans l'émission *Opening Night* de la CBC; on le trouve maintenant sur DVD, jumelé au CD *L'estro armonico*.

À Toronto, Tafelmusik présente chaque année plus d'une cinquantaine de concerts à Trinity-St. Paul's United Church, ainsi que deux séries de concerts dans la salle George Weston au Toronto Centre for the Arts, et dans la salle Koerner du Royal Conservatory of Music. Certains de ces concerts sont enregistrés pour diffusion sur les ondes de la CBC Radio Two au Canada et de la National Public Radio aux États-Unis.

La longue collaboration qui existe entre Tafelmusik et l'Opera Atelier a contribué à faire de Toronto un important centre de production d'opéras baroques et classiques. Chaque saison, les deux organismes présentent deux productions au théâtre historique Elgin de Toronto. En 2012, Tafelmusik s'est joint à l'Opera Atelier à l'Opéra Royal de Versailles, en France, pour interpréter *Armide* de Lully, puis, en mai 2014, pour *Persée* de Lully.

Tafelmusik met tout en œuvre pour devenir un centre international d'excellence en musique. Il conçoit des programmes de formation musicale continue et de sensibilisation pour les mélomanes de tous âges. En 2002, l'orchestre et le chœur ont fondé le Tafelmusik Baroque Summer Institute (TBSI). Le TBSI est l'hôte de la Faculté de musique de l'Université de Toronto, où Tafelmusik est l'orchestre baroque en résidence. Fier de la réussite du TBSI, Tafelmusik a lancé en 2013 le Tafelmusik Winter Institute. L'enseignement de la musique, selon Tafelmusik, passe aussi par un programme adapté aux élèves de la 6<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année, À cela s'ajoutent, en tournée, divers événements éducatifs, ainsi que l'accès à son centre d'apprentissage en ligne.

Pour de plus amples renseignements, visitez le site de Tafelmusik au [www.tafelmusik.org](http://www.tafelmusik.org).



## BRUNO WEIL - DIRECTION

C'est en étant chef invité des plus grands orchestres internationaux, et très présent sur la scène discographique, que Bruno Weil a acquis sa réputation comme étant l'un des meilleurs chefs d'orchestre du classicisme viennois.

Né en Allemagne, Bruno Weil a été l'élève de Hans Swarowsky et Franco Ferrara. Premier Prix de nombreux concours internationaux, il a été nommé General Music Director de la Ville de Augsburg en 1981, devenant le plus jeune chef allemand à occuper une telle fonction. Bruno Weil met fin à ses fonctions à Duisburg en 2002.

Il est principal chef invité du Tafelmusik Orchestra et directeur musical de la Cappella Coloniensis. En 1988, il remporte un très

grand succès en remplaçant Herbert von Karajan au Festival de Salzbourg dirigeant Don Giovanni de Mozart avec le Vienna Philharmonic Orchestra.

Bruno Weil s'est produit à la tête les plus grands orchestres symphoniques tels le Berlin Philharmonic, le Vienna Philharmonic, la Staatskapelle de Dresde, le Los Angeles Philharmonic Orchestra, le Boston Symphony Orchestra et le Sydney Symphony Orchestra. Bruno Weil a réalisé de nombreux enregistrements avec le Tafelmusik Orchestra, l'Orchestra of the Age of Enlightenment et le Vienna Symphony Orchestra sous les labels Sony Classical et BMG.

En 1997 Bruno Weil s'est vu décerner le « Echo Klassik Award » au titre de Chef d'orchestre de l'année.

Ses enregistrements Schubert et son enregistrement du *Requiem* de Mozart ont également reçu un accueil plus qu'enthousiaste. Parmi ses récents disques, nous pouvons citer l'enregistrement complet de l'opéra Endimione de Christian Bach, (Echo Klassik Award 2000 - Best Opera Recording XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle), Liszt et Beethoven Cantata et Choral Fantasy op.80 (Echo Klassik award). En 2010, il reçoit le 5e Echo Klassik award pour les Symphonies n° 93, 95, 96 de Haydn. Il a enregistré l'opéra *Der Freischütz* sur instruments d'époque et en 2004, fait le premier enregistrement de l'opéra *Le Vaisseau fantôme* de Wagner sur instruments d'époque. En 2005, Bruno Weil a enregistré les Symphonies n°5 et n°6 de Beethoven avec le Tafelmusik et récemment les Symphonies n°40 et 41 de Mozart ainsi que les Symphonies n°7 et 8 de Beethoven. Bruno Weil a également dirigé à l'Opéra de Berlin, au Hambourg State Opera, au Semper Opera Dresden, et très régulièrement au Staatoper de Vienne. En 1992, il a fait ses débuts avec le festival de Glyndebourne en Angleterre. En Octobre 2001, Bruno Weil a été nommé professeur à la State Academy for Music and Theatre de Munich.

Bruno Weil a été Directeur Musical du Carmel Bach Festival, en Californie de 1992 à 2010 mais également Directeur artistique du Festival « Klang und Raum » à Irsee en Bavière de 1993 à 2011.



Photos : Sian Richards, Marc Borggreve.

**CARTE BLANCHE MUSIQUE**

**Diane de MONTEYNARD**

22, rue des Thermopyles - 75014 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 66 97 11

Cell. : + 33 (0)6 21 52 31 19

[www.cartelblanchemusique.com](http://www.cartelblanchemusique.com)

[cartelblanchemusique@free.fr](mailto:cartelblanchemusique@free.fr)

