

DIDIER SANDRE & ABDEL RAHMAN EL BACHA



interprètent
Lamartine et Chopin

Lamartine, *Le Soir*

Chopin, Nocturnes op.27 n°1 et 2

Lamartine, *Le Désespoir* (extrait)

Lamartine, *La providence à l'homme*

Chopin, 3^{ème} Scherzo en ut dièse mineur op.39 (presto con fuoco)

Lamartine, *Novissima verba ou Mon âme est triste jusqu'à la mort* (extrait)

Chopin, Troisième Impromptu en sol bémol majeur op.51

Lamartine, *La Marseillaise de la paix* (extrait)

Chopin, Polonaise héroïque en la bémol majeur op.53



Lamartine, *Le Lac*

Chopin, Barcarolle en fa dièse majeur op.60

Lamartine, *Milly ou La terre natale* (extrait)

Chopin, Mazurka op.56 n°3 en ut mineur (Moderato)

Lamartine, *Gethsemani ou La mort de Julia*

Chopin, 4^{ème} Ballade en fa mineur op.52

Lamartine, *Le poète mourant* (extrait)

Chopin, Polonaise en la bémol majeur op.61 « Polonaise-fantaisie »

Saison 2007/08

DIDIER SANDRE

Didier Sandre a participé aux grandes aventures du théâtre subventionné de ces vingt dernières années avec Catherine Dasté, Michel Hermon, Bernard Sobel (*Dom Juan, La Tempête, Le Précepteur, Les Paysans*), Jorge Lavelli (*Conte d'Hiver, Maison d'Arrêt*), Jean-Pierre Miquel (*Sur les ruines de Carthage, Contre-Jour*), Jean-Pierre Vincent (*Le Mariage de Figaro*), Maurice Béjart (*Le Martyre de Saint-Sébastien, La IXème Symphonie*), Giorgio Strehler (*L'Illusion, Concerto à 4 voix*), Patrice Chéreau (*Peer Gynt, Les Paravents, La Fausse Suivante*), Luc Bondy (*Terre étrangère, Le Chemin solitaire, Phèdre*) et Antoine Vitez (*L'École des femmes, Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope, Le Soulier de Satin*).



En 1987, le Syndicat de la critique lui a décerné son prix du meilleur acteur pour "*Madame de Sade*" de Mishima, "*Le Mariage de Figaro*" de Beaumarchais et le "*Soulier de Satin*" de Claudel.

Au théâtre privé, il a joué "*Partage de Midi*" de Claudel, "*Célimène et le Cardinal*" de Jacques Rampal, "*Contre-jour*" de Jean-Claude Brisville. En 1996 il a reçu le Molière du meilleur acteur pour le rôle d'Arthur Goring dans "*Un Mari idéal*" d'Oscar Wilde.

Il a joué "*Dîner entre amis*" de Donald Margulès, Becket dans "*Becket ou l'honneur de Dieu*" de Jean Anouilh, et "*Les Couleurs de la vie*" de l'auteur australien Andrew Bovell.

En Avignon pendant le Festival 2001, et Paris au Théâtre de Chaillot, il était Titus dans "*Bérénice*" de Racine mis en scène par Lambert Wilson aux côtés de Kristin Scott Thomas.

En 2003, il a incarné le rôle du Laboureur dans le "*Laboureur de Bohême*" de Johannes von Saaz au TNP de Villeurbanne et au Théâtre des Gémeaux à Sceaux dans la mise en scène de Christian Schiaretti.

Au cinéma, on a pu le voir dans "*Petits arrangements avec les morts*" de Pascale Ferrand, "*Conte d'automne*" d'Eric Rohmer et "*Le Mystère Paul*" d'Abraham Segal. Parmi de nombreux téléfilms, dont "*Passion interdite*", "*Deux frères*", "*L'enfant éternel*", "*Une famille formidable*", il était Louis XIV dans le film réalisé pour la télévision par Nina Companeez "*L'allée du Roi*" et tout récemment dans "*Saint-Germain ou la Négociation*" de Gérard Corbiau avec Jean Rochefort.

Passionné de musique, il participe à de nombreux concerts qui intègrent un récitant dans des oeuvres de répertoire (*L'Histoire du Soldat* – Stravinsky-Ramuz, *Le Martyre de Saint-Sébastien* – Debussy-d'Annunzio, *Egmont* – Beethoven-Goethe, *le Roi David* – Honegger-Morax, *La trahison orale* – Maurizio Kagel-Claude Seignolles, *Les mains déliées* – Michel Decoust-Azéma, *Les 7 dernières Paroles du Christ* – Haydn-Saint Mathieu), ou construits spécifiquement pour la scène (*Une saison en enfer* - Rimbaud-Liszt, *Les liaisons dangereuses* – Laclos-Scarlatti, *Poète et musicien* - Lamartine-Chopin etc...) Il a travaillé ainsi avec l'Orchestre des Concerts Padeloup, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Inter-Contemporain, l'Orchestre de Poitou-Charentes, sous la direction de Pierre Boulez, Myung Wung Chung, David Robertson, Franz Brüggen, Sylvain Cambreling, Jean-François Heisser, Jean-Claude Pennetier etc...

Il travaille également régulièrement avec des solistes tels que Abdel Rahman El Bacha, Alexandre Tharaud, Jeff Cohen, Pascal Rogé, Mathieu Papadiamandis, Jean-Marie Sénia ou des formations de musique de chambre telles que le Quatuor Ludwig ou Sine Nomine ou le baryton François Le Roux.

En 2004/05, il a interprété le rôle de Moricet dans "*Monsieur Chasse*" de Georges Feydeau au printemps 2004 au Théâtre du 8ème à Lyon, puis en tournée dans toute la France. De mai à juillet 2006, il a joué « Ma vie avec Mozart » et d'Eric Emmanuel Schmitt au Théâtre de la Gaité Montaprnasse

Il est Chevalier des Arts et Lettres et Chevalier dans l'Ordre National du Mérite. Il figure dans le [Who's who in France](#).

DIDIER SANDRE, récitant en concert (sélection)

2006

LA CONFÉRENCE DES OISEAUX de Michael Levinas
avec l'Ensemble Itinéraire - (Cité Universitaire – Paris)

PROUST À BALBEC
avec David Lively, piano - (Cabourg)

CHOPIN, LAMARTINE
avec Abdel Rahman El Bacha, piano - (Pauillac)

LES SEPT DERNIERES PAROLES DU CHRIST
(Salle Molière – Lyon)

1986 /2005

MUSIQUE DE CHAMBRE AU LOUVRE
avec les chanteurs et pianistes de l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris
(Paris, Auditorium du Louvre)

LES ERRANCES DRUON de Claude Louis-Combet
avec Jean-Marie Sénia, piano - (Besançon)

CONCERT DE MUSIQUES DÉGÉNÉRÉES
avec l'ensemble orchestral la Camerata Nomade dirigé par Amaury du Closel,
Dominique Sanda (récitante), Jeffrey Cohen et Nicolas Stavy (pianistes), Anna Holroyd (mezzo)
(Aix-en-Provence, Camp des mille)

DEBUSSY, PRÉLUDE À L'APRES MIDI D'UN FAUNE
MESSIAEN, LES VISIONS DE L'AMEN
avec Marie-Joseph Jude, Michel Béroff (pianos)
(Festival de Noirlac en 2005 – Festival d'Auvers-sur-Oise en 2004)

ONDINE ET LE FAUNE Textes : J. Giraudoux et S. Mallarmé - Musique : Debussy et Poulenc
avec Philippe Bernold (flûte), Ariane Jacob (piano)
(Le Havre, Théâtre de l'Hôtel de Ville)

L'HOMME AUX SEMELLES DE VENT Rimbaud - Debussy, Ravel, Beethoven, Bach, Janacek
avec le Quatuor Ludwig
(10 concerts)

ET LA MER ET L'AMOUR
Marbeuf, Verlaine, Leconte de Lisle, Rimbaud, Hugo - musique : S. Giraud, Massenet, Berlioz, St-Saens
avec Sylvie Sullé (chant), François Kerdoncuff (piano), Dominique de Williencourt (violoncelle)

CONCERT AUTOUR DE BERLIOZ Lettres de Berlioz
avec Jeff Cohen et les chanteurs élèves et lauréats du CNSM de Paris
(8 concerts dans différents lieux parisiens et franciliens)

ZAÏDE Mozart, Italo Calvino, R. de Ceccatty, G. Ferrara
avec Armando Ariostini (chant), Ilaria Gatozzi (violoncelle)
(Paris - Istituto Italiano di Cultura)

DE BACH À PRÉVERT Poésie : La Fontaine, Prévert, Rimbaud - Musique : Debussy, Ravel
avec Alexandre Tharaud, piano
(Festival d'Aubenas)

RIMBAUD, LISZT
avec Mathieu Papadiamandis
(Piano aux Jacobins)

VISITE CHEZ POULENC Musique et poésie: Poulenc, Eluard, Satie, Apollinaire...
avec François Le Roux, baryton et Pascal Rogé, piano
(Grand Auditorium de Caen – Joué les Tours)

WAS KANN EIN MENSCH Paul Valéry, Claude Debussy
avec Jeff Cohen, piano
(Institut Français - Munich - Université de Tutzing)

INVITATION AU VOYAGE AMOUREUX Musique et poésie : Baudelaire, Eluard, Chopin, Satie...
avec Marie-Christine Barrault et Alexandre Tharaud
(Paris - Auditorium des Halles)

MICHEL DECOUST, LES MAINS DÉLIÉES
Orchestre Padeloup, sous la Direction de Jean-Pierre Wallez
(Paris, Salle Pleyel)

LA MELODIE FRANÇAISE Autour de Henri de Régnier
avec François Le Roux et Alexandre Tharaud
(Paris, B.N.F.)

KAGEL, LA TRAHISON ORALE
avec l'Ensemble Inter-Contemporain et Claude Seignolle, Direction : David Robertson
(Paris, Cité de la Musique)

HAYDN, LES SEPT DERNIERES PAROLES DU CHRIST
avec le Quatuor Talich
(Festival de Prades)

BEETHOVEN / GOETHE, EGMONT
Direction de Franz Brüggen
(Paris, Salle Pleyel)

PAROLES DE FEMMES Duras, Yourcenar, François
avec Michel Portal et Bruno Fontaine
(Festival de St-Denis)

BEETHOVEN, NEUVIEME SYMPHONIE
Chorégraphie de Maurice Béjart - Orchestre de l'Opéra de Paris
(Paris, Opéra Bastille)

HONEGGER, LE ROI DAVID
(Berlin, Schauspielhaus)

DEBUSSY – D'ANNUNZIO, LE MARTYRE DE SAINT-SEBASTIEN
Mise en scène de Maurice Béjart, Direction Sylvain Cambreling
(Festival de Salzbourg, Scala de Milan, Bruxelles - Cirque Royal)

STRAVINSKY, L'HISTOIRE DU SOLDAT

- Avec la Compagnie des 3 sentier, Mise en scène de Lucie Bérélowitsch
(2005 : Saint-Jean de Monts, Saumur, Ajaccio)
- avec l'Orchestre Poitou-Charentes, sous la Direction de Jean-François Heisser
(2003 : Châtellerauld et Arles - La Chapelle St-Martin du Méjan)
- avec l'Ensemble Inter-Contemporain, Jean-Claude Dreyfus et Hugues Quester
(2003 : Paris, Cité de la Musique)
- avec Régis Pasquier, sous la Direction de Jean-Claude Pennetier
(1999 : Verdun)
- avec l'Ensemble Inter Contemporain, sous la Direction Pierre Boulez
(1991 : Paris, Théâtre du Châtelet)
- Direction Myu Wun Chung
(1988 : Paris, Salle Pleyel)

ABDEL RAHMAN EL BACHA

En 1978, Abdel Rahman El Bacha remporte le prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique à l'unanimité, ainsi que le Prix du Public. Il a 19 ans et demi.

Né à Beyrouth en 1958 dans une famille de musiciens, neveu d'un artiste peintre, il commence ses études de piano en 1967 avec Zvart Sarkissian, une élève de Marguerite Long et Jacques Février. A dix ans, il donne son premier concert avec orchestre. En 1973, Claudio Arrau lui prédit une grande carrière et en 1974, la France, l'ex-URSS et l'Angleterre lui offrent une bourse d'études. Il choisit la France par affinités culturelles et entre au Conservatoire National de Musique d'où il sort avec 4 Premiers Prix (piano, musique de chambre, harmonie et contrepoint).



Après le Concours Reine Elisabeth qui le propulse sur la scène internationale, il décide de prendre du recul afin d'accroître et d'approfondir son répertoire. Dès cette époque, la presse musicale le compare aux plus grands et souligne les qualités exceptionnelles de son jeu et son pouvoir d'émotion. Du Mozarteum de Salzbourg au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, du Concertgebouw d'Amsterdam à la Herkulessaal de Munich, il se produit dans l'Europe entière, en Russie, au Japon, en Amérique du Nord, Centrale et du Sud et au Moyen Orient.

Son vaste répertoire, comprenant une soixantaine de concertos, est principalement axé sur des œuvres de Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann, Rachmaninov, Ravel et Prokofiev. Il place Beethoven et Chopin au sommet de ses préférences, considérant ces deux compositeurs comme le « yin et le yang de la musique ».

De très grands chefs le dirigent à la tête de phalanges comme l'Orchestre Philharmonique de Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le NHK Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande...

Des mains de Mme Serge Prokofiev il reçoit en 1983 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour les Premières Œuvres de Prokofiev, son premier enregistrement chez Forlane.

Pour le même label, il a gravé 3 Concertos de Bach, les Concertos de Ravel, des œuvres de Schumann, Ravel et Schubert. L'intégrale des 32 Sonates de Beethoven, saluée par la presse comme un « événement majeur », lui vaut un immense succès, tant au disque qu'en concert (le deuxième CD de cette intégrale, de même que son récital Ravel, ont été couronnés par le Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque Français). Il reçoit aussi en 2000 le Prix Gerald Moore du meilleur accompagnateur, décerné par l'Académie du Disque Lyrique, pour le CD des Mélodies de Chopin chantées par Ewa Podlès. De Chopin, il a également gravé toute l'œuvre pour piano seul, ainsi que l'œuvre pour piano et orchestre avec l'Orchestre de Bretagne dirigé par Stefan Sanderling.

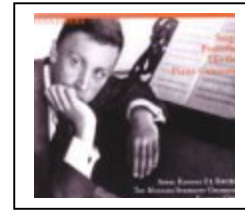
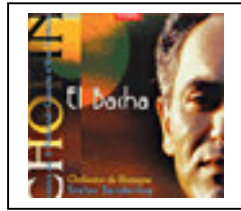
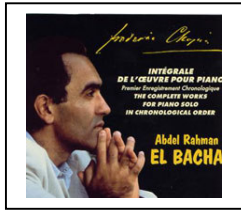
En mars 2002, il remporte un succès triomphal à Nantes avec l'intégrale de l'œuvre pour piano seul de Chopin donnée de mémoire sur une durée de six jours consécutifs. Il vient de réitérer cette expérience dans le cadre du Festival de la Roque d'Anthéron 2003 puis au Portugal en 2005.

El Bacha, qui possède depuis 1981 la double nationalité franco-libanaise, est également compositeur. En 1998, le Ministre de la Culture français lui a décerné le titre de Chevalier des Arts et des Lettres et en 2002, le président de la république libanaise lui a remis la Médaille de l'Ordre du mérite, la plus haute décoration de son pays natal.

La douceur et la clarté de jeu caractérisent les interprétations d'Abdel Rahman El Bacha : « Je recherche particulièrement la douceur de jeu car pour moi la douceur est musicale, je cherche à gommer toute dureté. Etant méditerranéen, j'aime le soleil et la lumière, que l'on retrouve sans doute dans la clarté de mon jeu ». Il est aussi souvent admiré pour les couleurs qu'il reproduit dans ses interprétations, cela vient sans doute de son goût pour la peinture, notamment pour Monnet. Il s'intéresse également beaucoup à la littérature qui lui permet d'avoir une connaissance plus approfondie de la pensée humaine, à travers les œuvres de Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Molière, La Fontaine... Il est tout particulièrement attaché à la poésie de Lamartine : Lamartine est témoin d'une époque, il regroupe les sensibilités littéraires qui sont le reflet de celles de Beethoven, Chopin, Schumann.

ABDEL RAHMAN EL BACHA

DISCOGRAPHIE



BACH, *Concertos pour piano et orchestre BWV 1052 - 1055 – 1056*
Ensemble Instrumental de Grenoble – dir. Kurt Redel

BEETHOVEN, Intégrale des 32 sonates pour piano (9 CDs)

CHOPIN, Intégrale de l'œuvre pour piano seul (12 CDs)

CHOPIN, Les Mélodies op. 74 posthume avec Ewa Podlès (mezzo)

CHOPIN, Œuvres pour piano et orchestre (2 CDs)

Concerto pour piano & orchestre No. 1 en mi mineur op. 11

Fantaisie en la majeur sur des airs polonais op. 13

Grande Polonaise brillante en mi bémol majeur op. 22 & Andante spianato en sol majeur

Variations en si bémol majeur sur "La ci darem la mano" du Don Juan de Mozart

Krakowiak en fa majeur - Concerto N°2 en fa mineur

Orchestre de Bretagne – dir. Stefan Sanderling

EL KHOURY Bechara, *Concerto pour piano et orchestre op.36*

Orchestre Colonne – dir. Pierre Dervaux

PROKOFIEV - Premières Œuvres

Sonate pour piano No. 1 op. 1 - 4 Pièces pour piano op. 3 - Allegretto en la mineur

Scherzo en ré majeur - 4 Etudes op. 2 - 4 Pièces pour piano op. 4

PROKOFIEV – Intégrale des Concertos pour piano (2 CDs)

Orchestre Symphonique de la Monnaie – dir. Kazushi Ono

RAVEL

Concerto pour la main gauche

Concerto en sol pour piano et orchestre

Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire – dir. Marc Soustrot

RAVEL, *Miroirs - Gaspard de la nuit - Le Tombeau de Couperin*

GRAND PRIX DE LA NOUVELLE ACADEMIE DU DISQUE FRANÇAIS

SCHUBERT

Sonate pour piano en Sol Majeur – Fantasia D. 894

3 impromptus D. 946 - Sonate pour piano en la mineur D.784

SCHUMANN, *Sonate n°2 en sol mineur op. 22 - Scènes de la Forêt op. 82*

ABDEL RAHMAN EL BACHA

REVUE DE PRESSE

Concours Reine Elisabeth : C'est vraiment le meilleur qui a été couronné. (...) ce succès, il le doit non seulement à ses grandes qualités techniques, mais aussi à son admirable musicalité, à tout ce que cette nature riche, sensible, fine et étonnement mûre pour son âge nous a révélé à travers des œuvres qui, pour une fois, faisaient part entière à la musique et non pas seulement à une virtuosité spectaculaire." *LE SOIR*

"Un poète qui révèle l'intériorité des œuvres."

LE MONDE

"Une phénoménale maîtrise de la partition. Une souveraineté absolue."

DÜSSELDORFER NACHRICHTEN

"Un pianiste qui doit figurer au premier rang dans le royaume des vrais musiciens."

LE QUOTIDIEN DE PARIS

"Un extraordinaire talent musical."

MUSICA NOVA - TOKYO

"Un équilibre impressionnant entre pathos, lyrisme et virtuosité brillante... Le Gulda, Brendel et Pollini de la fin du siècle."

MÜNCHNER MERKUR

"El Bacha, virtuose qui peut être impérial quand il le veut, favorise la simplicité de l'éloquence, la limpidité et la fluidité de la musique. Coloriste subtil, détaillant chaque atmosphère avec une irréprochable justesse de ton. (...) un véritable humaniste du clavier."

LE SOIR

"El Bacha est beaucoup plus qu'en train de devenir une très grande vedette.... Une fois encore sa maîtrise technique, son extrême sensibilité, son sens du toucher et cette manière très spéciale qu'il a de prendre le temps de la musique ont fait merveille."

Brigitte Massin, *LE RÉPUBLICAIN LORRAIN*

"Anthologique: le terme s'impose pour l'interprétation de l'ultime Sonate *Hammerklavier*. jeu immédiatement saisissant, fulgurant; clarté de l'édifice, autorité, ampleur, couleur, contrôle total, et le sentiment qu'une extraordinaire force intérieure régit l'instrument comme outil de pensée... A.R El Bacha est entré dans la cour des géants."

LE MÉRIDIONAL

"El Bacha a prouvé qu'il est réellement un fantastique interprète de Beethoven."

GENERALANZEIGER -BONN

"Il pourrait bien être parmi la demi-douzaine de véritables géants du clavier.. Miraculeux aussi, les trois grands recueils de Ravel comptent parmi les enregistrements les plus envoûtants jamais consacrés à un musicien réputé insaisissable."

L'ECHO

"Beethovénien, au sens complet du terme, il l'est sans nul doute, et parmi les plus grands d'aujourd'hui. (...) Depuis la fin de son intégrale des 32 Sonates, un Schumann fulgurant et un Ravel témoin d'une rare compréhension de l'univers du maître français ont en effet déjà souligné la diversité de son art. Avec Schubert, nous voilà une fois de plus comblés ! ... Ombre et lumière, sourires et pleurs toute la fascinante ambiguïté du message schubertien dans une apollinienne perfection"

DIAPASON

"A.R El Bacha appartient depuis des années à l'élite des pianistes dans le monde... Il comprend l'âme de Chopin de façon si magistrale que nous avons le sentiment qu'il s'identifie au créateur."

RHEIN ZEITUNG

Abdel Rahman El Bacha place Beethoven et Chopin au sommet de ses préférences, considérant ces deux compositeurs comme le « yin et le yang de la musique » Il a gravé l'intégrale des œuvres pour piano seul et pour piano et orchestre de Chopin. : « Je considère que même la page la moins connue reste un miracle de par sa sonorité». Pour cette intégrale enregistré dans l'ordre chronologique, le pianiste s'est imprégné de la vie du compositeur dont il a lu les correspondances et étudié la biographie. Il l'a donné plusieurs fois en récital lors de 15 récitals étalés sur 5 jours.