

**TUTT! ART!**  
présente

# Musique de Placard

OFFENBACH / DUBILLARD



*Le spectacle musical qui fait se rencontrer  
deux monstres sacrés de la loufoquerie...*



## EXTRAIT DE TEXTE : MUSIQUE DE PLACARD

*- Moi, la musique, c'est un plaisir intime que je cherche dedans. Et je peux dire que je le trouve, parce que je ne sais ce que vous ça vous fait, mais moi ça m'a fait rudement plaisir de le jouer à deux, mon concerto. Depuis le temps que je me cassais la tête à le jouer tout seul, dans ce placard ! Vous comprenez, on a beau faire, ça c'est un concerto qu'il faut être deux pour le jouer.*

*- Oui. Vous croyez vraiment qu'on ne pourrait pas aller le jouer ailleurs que dans ce placard votre concerto ? J'étouffe moi.*

*- Non, il vaut mieux pas. D'abord ça convient très bien à son caractère intime. C'est beaucoup plus intime que la musique de chambre, c'est vraiment ce qu'on peut appeler de la musique de placard.*



## MUSIQUE DE PLACARD

Textes de **Rolland Dubillard** tirés des Diablogues  
Musique de **Jacques Offenbach**

Mise en scène et adaptation: **Vincent Vittoz**  
Lumière et collaboration artistique: **MartinKubich**

**Edwige Bourdy**: soprano  
**Antoine Garcin**: basse  
**Vincent Vittoz**: ténor  
**Yann Molenat**: piano

## TEXTES ET MUSIQUES

**Textes de Rolland Dubillard**

*Le concert*  
*Musique de placard*  
*Le compte-gouttes*  
*B.B. ou musicologie*  
*La leçon de piano*  
*Monstres sacrés*

**Ensembles et airs de Jacques Offenbach**

*Ode, chanson et ensemble (Fagotto)*  
+ *Général Boum (Grande Duchesse)*  
*Les instruments à cordes (Ile de Tulipatant)*  
*Duo (La leçon de chant électro-magnétique)*  
*Air de Fagotto*  
*Air de La migraine (Fille du Tambour major)*  
*Je suis nerveuse (Voyage dans la lune)*  
*Trio final de Choufleuri*



## NOTE D'INTENTION

**M**usique de Placard est un spectacle composé de textes tirés des Diablogues de Roland Dubillard et de scènes extraites d'ouvrages d'Offenbach. Yann Molénat pianiste, Edwige Bourdy, Antoine Garcin et Vincent Vittoz qui assure également la mise en scène de cet absurde objet lyrique, se partagent les élucubrations abstraites de ces deux artistes qui ont su comme personne, à leurs époques respectives, manier la fantaisie et la loufoquerie jusqu'à des extrêmes. Que ce soit, entre autres, *les Monstres Sacrés*, *Musique de Placard*, *le Compte-Gouttes* pour Dubillard ou bien le Duo de *la Leçon Electro-magnétique*, *les Elucubrations d'un compositeur toqué* dans Fagotto ou encore le trio italien de *Monsieur Choufleuri restera chez lui* pour Offenbach, ils sont tous deux sur une même longueur d'onde, l'absurdité humaine poussée jusqu'à la folie et l'illogisme. Ce spectacle choral en fera une délirante démonstration. Le spectacle tournera autour d'un thème : de la composition musicale et de son exécution. Nous avons choisi des textes ayant ce même lien entre eux. Un professeur de chant, des compositeurs, des amateurs de musique classique, d'improbables interprètes lyriques seront les personnages de cette ronde absurde. Un travail stylistique sera incontournable : comment faire cohabiter deux formes théâtrales bien différentes et répondant à deux techniques de jeu bien distinctes ?

Trouver un troisième code théâtral pouvant livrer, au même diapason, l'absurdité de ces deux auteurs. Peu d'accessoires, des costumes de tous les jours, quelques chaises et ainsi la folie pourra prendre toute sa place dans notre quotidien.



**L**e choix des interprètes est également particulier.

Comment 4 personnalités bien différentes, avec des parcours divers vont-ils se rencontrer sur le plateau ?

**Edwige Bourdy** tout d'abord habituée aux one soprano' show les plus déjantés (*Marie Dubas de Haut en Bas, Les Shadoks, L'Oiseau Rare...*) dotée d'une rare nature dans le monde lyrique. Elle est autant comédienne que chanteuse et passe de la plus grande folie à la plus troublante émotion.

**Antoine Garcin**, basse lyrique que toutes nos scènes nationales demandent et redemandent. Partenaire entre autre de Montserrat Caballé, Roberto Alagna, interprète chaleureux de Massenet, Verdi, Bizet, invité régulièrement à l'Opéra de Paris, au Capitole de Toulouse, à Strasbourg, Genève, dernièrement à l'opéra de Marseille dans la création de *Marius et Fanny*. La liste serait trop longue.

**Vincent Vittoz** est autant metteur en scène que chanteur et comédien. Rompu à la comédie musicale (*Les Misérables, la Petite Boutique des Horreurs, Barnum, etc...*) il met en scène des œuvres lyriques comme *Don Carlos, Xerxès, Pelléas et Mélisande, le Médium etc.....* aux opéras de Genève, Rennes, Nantes, Metz, Fribourg ou encore *L'Ultime Rendez-vous comédie musicale* dont il est l'auteur à La Péniche-Opéra.

**Yann Molénat** plus connu comme chef d'orchestre (dernièrement *La petite Renarde Rusée* à l'opéra de Rouen ou encore *le Viol de Lucrèce* au CNSM de Paris) et chef de chant mais qui pour *Musique de Placard* sera le pianiste et également comédien.

Alors que vont-ils ici interpréter? ou plutôt qui vont-ils incarner? Car qui sont ces quatre personnages livrés à l'absurdité et perdus sur ce plateau ? Le savent-ils seulement eux-mêmes? Peut-être sont-ils simplement des individus en quête d'identité, chacun éprouvant et testant la personnalité de l'autre afin de mieux se perdre dans la démence de ces auteurs, dans l'écoute ou la non écoute de l'autre....l'un pouvant rejoindre l'autre d'ailleurs.... **Tout Dubillard et Offenbach est là.**



# LA COMPAGNIE TUTTI ARTI

**F**ondée en 2002 dans la région Parisienne par Martin Kubich, la Compagnie Tutti Arti avait comme premier objectif de permettre de créer des spectacles et concerts avec de jeunes artistes lyriques.

En 2005, la création et le succès d'un premier «Festival des Bouchures» au mois d'août, à Saint-Benoît du Sault dans l'Indre, amène la compagnie à décider d'une installation en Région Centre. Dès 2006, l'association est porteuse d'une saison culturelle sur le territoire du Boischaud sud; en 2007, deux événements pluridisciplinaires renforcent l'action volontariste de développement culturel en milieu rural : le Mois de la Musique en juin et le Mois du Théâtre en novembre. La programmation devient plus éclectique. De

nombreux artistes et ensembles renommés se produisent dans ces différents événements : Karine Deshayes, Vincent le Texier, Jeff Cohen, Vincent Vittoz, Arnaud Marzorati, L'orchestre Région Centre – Tours, Douce Mémoire, Gli Incogniti, les Paladins, le Théâtre du Lamparo, la Cie Escale, et bien d'autres... De jeunes artistes et des artistes locaux contribuent eux aussi à un enracinement sur le territoire.

Outre son activité de programmation, Tutti Arti produit plusieurs spectacles dans le domaine du théâtre lyrique / théâtre musical : *Monsieur Choufleuri restera chez lui* (2002) et *Tromb-Al-Cazar* (2004) de Jacques Offenbach, *Le Téléphone* de Menotti, *la Voix Humaine* de Poulenc (2006), *L'amour... c'est la guerre* (2006) et *Il fait chaud à Mexico* (2007) de Jean-Daniel Senesi, *La serva padrona* de Pergolèse et *Il campanello di notte* (2008) de Donizetti, *le Mouchard* de Arnaud Marzoratti et *Musique de Placard* (2009) de Vincent Vittoz d'après des œuvres de Jacques Offenbach et Roland Dubillard.

Tutti Arti est régulièrement invité par la Ferme de Villefavard en Limousin, dirigé par le chef d'orchestre Jérôme Kaltenbach, pour créer ses spectacles lors de résidences de création, et participe au Festival du Haut Limousin.

Tutti Arti développe aussi une vocation de structure pédagogique dans le domaine du théâtre et du chant lyrique. Stages d'interprétation en été avec des pédagogues reconnus et des ateliers tout au long de l'année (centres culturels, établissements scolaires, bibliothèques, foyers d'accueils occupationnels, associations...).

**La Compagnie Tutti Arti est aidée par le Conseil Régional du Centre et conventionnée par le Conseil Général de l'Indre. Elle est soutenue par la Communauté de communes de la Marche Occitane et la ville de Saint-Benoît-du-Sault.**



## Vincent VITTOZ, metteur en scène, ténor



C'est en tant qu'interprète que Vincent VITTOZ a tout d'abord abordé le théâtre musical et l'opéra. Il joue entre autres le rôle principal dans *La Petite Boutique des Horreurs* (Nomination au Molière et aux Victoires de la Musique 87), plusieurs créations à la Péniche-Opéra. Il fut Jean Valjean dans *Les Misérables* (Molière 93 du meilleur spectacle musical) au théâtre Mogador ainsi que Léopold dans *L'Auberge du Cheval Blanc*, Don José dans *Carmen*, Monsieur Loyal dans *Barnum*, etc... et participa à différentes créations pour la compagnie Fracasse dont Molière dans *Les Empires de Lune* (Molière 92 du meilleur spectacle musical).

Sa première mise en scène sera *The Old Maid and the Thief* de G.C Menotti à la Péniche-Opéra. Par la suite ses réalisations pour les théâtres, les opéras et festivals seront extrêmement nombreuses et variées. Entre autres: *Tom Jones* de Philidor à l'Opéra de Lausanne dont il signe l'adaptation, *Les Tréteaux de Maître Pierre* de M. de Falla ainsi que la création scénique de *L'Ecureuil malicieux* de Nino Rota, *Mort à Venise* de Benjamin Britten et *Don Carlos* de Verdi pour l'Opéra de Metz. Il adapte, joue et met en scène un spectacle consacré à Jacques Prévert *Aux Enfants qui s'aiment* à la Péniche-Opéra et au festival d'Avignon. Au festival de Saint-Céré, à l'Opéra de Massy et de Dijon *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini dont il signe également l'adaptation. *Xerxès* de Haendel et *Madame De* de Jean-Michel Damase à l'Opéra de Genève. Il signe la conception et la mise en espace d'un concert russe à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille. Au Festival d'Edimbourg et à Londres *Crimes of Passion* de P. Philippe et Astor Piazzola, *Le Songe d'une Nuit d'Été* de B. Britten et *Les Aventures du Roi Pausole* d'Arthur Honegger ainsi que *Le Médium et le Pauvre Matelot* à l'Opéra de Fribourg, Genève, Lausanne et de Besançon, *L'Etoile* d'Emmanuel Chabrier aux Opéras de Tours, Toulon et Rennes, *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Auditorium du musée d'Orsay et opéras de Vichy et Rouen, *Die Entführung aus dem Serail* à l'Opéra de Marseille. Durant trois années, Vincent VITTOZ a été conseiller à la Péniche-Opéra. Il est actuellement professeur des Arts de la scène au CNSM de Paris.



## Edwige BOURDY, soprano

**E**dwige Bourdy aborde la musique très jeune par le piano et la danse et côtoie la scène depuis l'âge de 5 ans. Après des études au Conservatoire National de Région de Toulouse et à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris, elle interprète plusieurs rôles importants du répertoire lyrique et aborde avec un égal bonheur les compositeurs contemporains, la musique baroque ou le répertoire de Music-Hall et de Comédie Musicale.

Complètement séduite par le répertoire de Marie Dubas, elle se produit dans un tour de chant intitulé *Marie Dubas de Haut en Bas*, mise en scène par Vincent Vittoz, avec au piano Christophe Maynard.

Elle crée en 2007 au Festival d'Avignon une comédie musicale écrite pour elle par Yves Coudray sur une idée et dans une mise en scène de Caroline Loeb avec au piano Gilles Baissette et Benoît Urbain, spectacle repris en 2008 pendant cinq mois au Théâtre du Ranelagh. Elle vient d'interpréter le rôle d'Antoinette dans *Ô mon Bel Inconnu* de Guitry-Hahn à l'Opéra de Rennes et Francine dans *Un de la Canebière* de Vincent Scotto à l'Opéra de Metz.

Depuis plusieurs années, Edwige Bourdy participe aux créations de la Péniche Opéra *Le Toréador* Adolphe Adam, *les Docteurs Miracles* Bizet-Lecocq, *les Opéras Louffes*, *les Caf'Conc' Hervé*, *la Belle Lurette* et *les Cantates de Bistrot* de Vincent Bouchot, *La Poule Noire* et *Rayon des Soiries* de Manuel Rosenthal... On pourra la retrouver prochainement dans ce lieu avec *L'Histoire de Babar* de Poulenc, *Sports et Divertissement* de Satie et deux créations de Denis Chouillet autour des Shadocks mise en scène par Mireille Larroche et Anne-Marie Gros.

# Antoine GARCIN, basse



Après ses 1er Prix de Chant et d'Art Lyrique au CNSM de Paris, Antoine Garcin étudie à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris. Il participe dès lors à de nombreux spectacles à l'Opéra et à l'Opéra Comique. Très rapidement, il est engagé dans de prestigieuses productions à Radio-France : *Salomé* sous la direction de Marek Janowski, *Béatrice et Bénédicte* au Théâtre des Champs Elysées, *Jules César* de Haendel aux côtés de Montserrat Caballé à la salle Pleyel... Il est également invité à plusieurs reprises dans les productions de Bercy : *Faust* et *Carmen*. Antoine Garcin est alors demandé par toutes les scènes françaises : Montpellier, Saint-

Etienne, Toulouse, Lyon, Bordeaux, Tours, Marseille, Strasbourg, Nancy, Metz, Rennes, Opéra Comique et régulièrement à l'Opéra Bastille, pour des rôles tels que Masetto de *Don Giovanni*, Le Comte Des Grieux de *Manon de Massenet*, Le Marquis de La Force du *Dialogue des Carmélites*, Basile du *Barbier de Séville*, Mustafa de *L'Italienne à Alger*, Bartolo des *Noces de Figaro*, Grémine d' Eugène Onéguine, Arkel de *Pelléas et Mélisande*, Don Inigo de *L'Heure espagnole*. Il est également invité à Genève, Lausanne, Liège... À Séville, il chante le Bailli de Werther aux côtés d'Alfredo Kraus. Il a enregistré le rôle du Roi Raimbert dans *Amadis* de Massenet sous la direction de Patrick Fournillier (Grand Prix de l'Académie National du Disque Lyrique), ainsi que le rôle du Père de Famille dans *L'Enfance du Christ* de Berlioz sous la direction de Jean-Claude Casadesu. Il possède également un vaste répertoire d'oratorio et donne régulièrement des récitals de mélodies.

Ces dernières saisons, il a interprété Siméon de *Polyeucte* à l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne, Frère Laurent de *Roméo et Juliette* au Grand Théâtre de Tours, Farfarello de *L'Amour des Trois Oranges* à l'Opéra National de Paris, Arkel de *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra Royal de Wallonie, le Maître de musique d'*Ariane à Naxos* à l'Opéra de Metz, Piquoiseau de *Marius et Fanny* à l'Opéra de Marseille, Calchas de *La Belle Hélène* à l'Opéra Théâtre de Saint Etienne, Zuniga de *Carmen* à Tours, Giscon de *Salammbô* à Marseille, *Fouquier-Tinville* d'André Chénier à Toulouse, Ashby de *La Fanciulla del West* à Limoges... Parmi ses projets : André Chénier à l'Opéra Bastille, *Les contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Monte Carlo, *Tosca* au Grand Théâtre de Tours.

# Yann MOLENAT, piano



**Y**ann MOLENAT étudie le piano au conservatoire de Libreville au Gabon et se produit pour la première fois en récital à onze ans. La même année, il est lauréat du concours de piano interafricain organisée par la Région Picardie. Ce succès lui donne l'opportunité d'être initié à la direction d'orchestre par Alexandre Myrat, directeur musical de l'orchestre régional de Picardie. A 14 ans, il est l'un des plus jeunes élèves à rejoindre la classe de direction d'orchestre de Pol Mule au CNR de Marseille. Yann Molénat intègre ensuite le Conservatoire

National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et obtient les prix de piano, musique de chambre et accompagnement vocal. La découverte du répertoire lyrique avec Serge Zapolsky sera déterminante pour la suite de sa carrière.

Il obtient un premier prix à l'unanimité en Direction de chant au CNSMDP, étudie la direction d'orchestre avec Salvador Masconde à Vienne, et enrichit sa connaissance du répertoire lyrique allemand auprès de Walter Moore, dont il est l'assistant à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne (Autriche).

Depuis 2002, Yann Molénat enseigne au CNSMD de Paris. Responsable de la préparation des étudiants aux productions lyriques, il en assure régulièrement la direction musicale : *Turn of the screw* (2008) et *Le viol de Lucrèce* (2009) de Britten, *La petite renarde rusée* (2009) de Janacek en collaboration avec l'opéra de Rouen. Chef invité de l'ensemble Instrumental de Corse, il a dirigé en 2008 : *Così fan tutte* de Mozart au LAzaret Ollandini d'Ajaccio, ainsi que le récital avec la soprano Michèle Canniccioni créé le 12 octobre au Théâtre de Bastia. Durant la saison 2009/10 il dirigera *Les noces de Figaro* de Mozart à la Cité de la Musique et *La petite renarde rusée* de Janacek à l'Opéra de Reims.



## EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE

Journal de la Haute-Vienne  
**LE POPULAIRE**  
DU CENTRE

*«À Villefavard, les Tutti Arti ont associé Dubillard et Offenbach. Un spectacle audacieux, drôle, plein de bonnes idées et de belles voix. (...) Dans ce petit local imaginaire, quatre personnages paumés ressortent des tiroirs ces savoureux Diablogues dubillardiens. Ils n'ont ni destin, ni histoire, ils ne sont pas des héros, et leur grille de compréhension ne se situe pas au même niveau. Seul Offenbach peut les mettre d'accord. Petit à petit, le spectacle trouve son rythme, sa puissance humoristique et musicale. S'ils sont d'excellents comédiens Edwige Bourdy (soprano), Antoine Garcin (baryton basse), Vincent Vittoz (ténor) et s'approprient avec aisance les textes et les musiques. Ils passent de l'absurde à la bouffonnerie et ne trahissent ni l'auteur ni le compositeur. Sous les doigts délicats du pianiste Yann Molenat, les oeuvres d'Offenbach retrouvent leur légèreté, leur fraîcheur, leur alacrité. Cette création est très agréable à voir et à entendre. D'ailleurs, le public a offert aux artistes une véritable ovation.»*

**L'ÉCHO**  
de la Haute-Vienne

*«Que cela fait du bien d'entendre rire aux éclats dans une salle entièrement dédiée aux belles musiques. (...) De ce double travail musical et scriptural, Vincent Vittoz, ténor et metteur en scène-concepteur, Edwige Bourdy (soprano) et Antoine Garcin (baryton-basse) ont fait un bijou. Tout simplement. La fraîcheur d'Offenbach. Un piano. trois belles et vraies voix... de chanteurs et d'acteurs, quelques pas de danse et un résultat difficile à exprimer. Musicalement: parfait. Mise en scène: rigueur et efficacité. Poésie: Comme Dubillard, inqualifiable et arrachant le rire.»*



## CONDITIONS TECHNIQUES

- Plateau de 8 mètres (minimum) d'ouvertures sur 7 mètres de profondeur.
- Un piano demi-queue (Steinway, Kawai, Yamaha...).
- Un tabouret de piano réglable.
- Six chaises en bois type bistro (noir de préférence).
- un système son en façade + une table de mixage avec possibilité de raccord jack pour ordinateur.

Fiche technique détaillée sur demande.

Contact technique: Martin Kubich  
+33 (0)6 80 85 86 21 ; m.kubich@tuttiarti.com

## DIFFUSION DU SPECTACLE

### Carte Blanche Musique

*Agence de spectacles*

Contact: Diane de Monteynard

Adresse: 22 rue des Thermopyles

75014 Paris France

Tél: 01 45 66 97 11

Port: 06 21 52 31 19

Mail: [carteblanchemusique@free.fr](mailto:carteblanchemusique@free.fr)

Site: [www.carteblanchemusique.com](http://www.carteblanchemusique.com)

# EXTRAIT DE TEXTE: B.B. OU MUSICOLOGIE

- *Parce qu'il n'y a une chose qu'il ne faut jamais oublier, n'est-ce pas ? Une chose qu'il faut avoir tout le temps présente à l'esprit, sans ça on ne comprend pas... C'est qu'à ce moment-là, au moment où il écrivait ça... eh ben, il était sourd.*
- *Beethoven.*
- *Beethoven. Sourd. Et sourd des deux oreilles.*
- *Ouais...*
- *Ouais !*
- *Ouais, mais quand même : c'est pas avec ses oreilles qu'il écrivait ? hein ?*
- *Beethoven ?*
- *Beethoven.*
- *Non. J'ai pas dit ça.*
- *Il écrivait comme tout le monde, Beethoven. Avec ses doigts. C'est pas parce qu'il était sourd qu'il ne pouvait pas écrire.*
- *Non.*
- *Alors, faut pas dire ça.*
- *Quoi : ça ?*
- *Eh bien, ce que vous dites.*
- *Quoi, quoi... Il n'était pas sourd, Beethoven ?*
- *Si.*
- *Alors ?*
- *Mais c'est pas ça qui l'empêchait d'écrire.*
- *Justement ! C'est ça, qui est extraordinaire !*
- *Extraordinaire ! Mais mon pauvre ami, moi qui vous parle, quand il faut que j'écrive, vous savez ce que je fais ?*
- *Non.*
- *Je me bouche les oreilles. Pour ne pas entendre les autos – le raffut qu'ils font dans la rue. Avec de la cire, je me les bouche.*
- *Les oreilles ?*
- *Les oreilles.*
- *Eh bien ça prouve que vous n'êtes pas Beethoven, voilà tout.*



**Martin Kubich: direction artistique**  
**Claire Vernizeau: administration et diffusion**  
**Chantal Gerbaud: administration**

**Tél / Fax: +33 (0)2 54 24 31 35**  
**Port: +33 (0)6 80 85 86 21**  
**Mail: [contact@tuttiarti.com](mailto:contact@tuttiarti.com)**  
**[www.tuttiarti.com](http://www.tuttiarti.com)**

**Compagnie**  
**TUTTIARTI**

**Compagnie Tutti Arti**  
**6, rue Grande**  
**36170 Saint-Benoît-du-Sault**

**Spectacle diffusé par**  
**Carte Blanche Musique**

N° de siret: 4883535300018 - code APE: 9001Z  
Licence d'entrepreneur de spectacle n°2-1034427, n°3-1034428

