



CARTE BLANCHE A...
LA MAITRISE DE RADIO-FRANCE
DIRECTION, **SOFI JEANNIN**



Saison 2009/2010

MODERNITE ET CREATIVITE AU FIL DES SIECLES

Gesualdo - Bach - Sweelinck - Pergolèse - Bartok, etc...

45 enfants et Vincent Warnier (orgue)

ROMANTISME FRANÇAIS

Berlioz - Duparc - Fauré - Franck - Offenbach - Saint-Saëns

45 enfants, soprano et piano

PROGRAMME FRANCO-SUEDOIS

Lidholm - Berlioz - Duparc - Mellnäs - Offenbach -
Peterson-Berger - Saint-Saëns - Stenhammar

45 enfants, Ida Falk Winland (soprano) et piano



MAITRISE DE RADIO FRANCE

La Maîtrise est l'une des quatre formations musicales de Radio France. Ce chœur d'enfants et de jeunes filles a été fondé en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, sur une idée originale d'école de chant qui représente l'une des premières expériences en France du système dit de « mi-temps pédagogique ».

Outre une formation musicale de très haut niveau destinée à des enfants de neuf ans et plus, la Maîtrise de Radio France offre la possibilité de participer à des manifestations musicales prestigieuses. Elle se produit dans toutes sortes de programmes et de styles, aux côtés des autres formations permanentes de Radio France, sous la baguette de nombreux chefs d'orchestre, ou *a cappella*.

Elle a pour mission de mettre en valeur le répertoire choral français pour voix d'enfants, et de favoriser également la création contemporaine en ce domaine, notamment en interprétant des œuvres commandées à son intention par Radio France à des compositeurs tels que Iannis Xenakis, Patrick Burgan, Thierry Machuel et Isabelle Aboulker.

La spécialisation de la Maîtrise dans la musique de notre temps en fait un instrument très apprécié des compositeurs contemporains. Ainsi, Olivier Messiaen a donné comme référence la version enregistrée par la Maîtrise de ses *Petites Liturgies de la Présence Divine*.

Cet ensemble a été dirigé successivement par Marcel Couraud, Jacques Jouineau, Henri Farge, Michel Lasserre de Rozel, Denis Dupays et, depuis 1998, Toni Ramon.

Tout au long d'un parcours prestigieux constitué de concerts retransmis sur les ondes de Radio France, la Maîtrise s'est produite en Europe, Asie, et en Amérique du Nord.

Elle a reçu en 1995 le premier Orphée d'Or de la Musique Lyrique attribué à un chœur d'enfants pour la création de l'oratorio de N'Guyen Dao, *Les Enfants d'Izieu*.

La Maîtrise est également un modèle original d'école musicale, car celle-ci s'organise autour des activités du chœur, son axe central pédagogique et de production. De nombreux pédagogues et compositeurs tels que Pierre Capdevielle, Jean Planel, Robert Planel ou Roger Calmel, ont apporté leurs connaissances et savoir-faire à la Maîtrise.

En dehors du travail musical régulier, la Maîtrise fait intervenir aujourd'hui de nombreux spécialistes dans différents domaines : Christiane Legrand et Laurence Saltiel pour le jazz vocal, Vincent Tavernier pour l'expression corporelle, Geoffroy Jourdain pour le répertoire baroque, Emmanuel Bonnardot pour le chant grégorien, ou encore Kari Alla-Pollanen pour le répertoire de l'Europe du Nord...

La Maîtrise de Radio France a commencé le nouveau millénaire avec un déménagement, en s'installant au Lycée La Fontaine, dans le XVIème arrondissement parisien. Ce changement illustre une volonté d'intégration de l'expérience musicale dans un parcours éducatif global.

Son travail sur le répertoire baroque l'a amenée à se produire à la Comédie Française, dans *Esther* de Racine, présentée en 2003, sous la direction d'Alain Zaepffel.

En 2004, l'Académie Charles Cros a décerné un « coup de cœur » à son enregistrement du conte musical *Douce et Barbe Bleue* d'Isabelle Aboulker.

SOFI JEANNIN

Directrice musicale et chef de chœur



Après des études de musicologie à l'Université de Sophia-Antipolis, des études de chant, de direction de chœur, d'écriture et de musique ancienne au Conservatoire national de région (CNR) de Nice, **Sofi Jeannin** poursuit ses études de musicologie à l'Académie royale de musique de Stockholm, et de direction de chœur au Royal College of Music de Londres.

Elle est professeur territorial d'enseignement artistique et enseigne la direction de chœur au Conservatoire d'Evry depuis décembre 2006.

À Londres, Sofi Jeannin enseigne le chant et dirige des chœurs à l'Imperial College depuis 2003 ainsi qu'au Junior Department du Royal College of Music de Londres depuis 2005.

Elle se rend également régulièrement en Roumanie pour diriger le chœur et l'Orchestre Philharmonique d'Arad. Sofi Jeannin a réalisé son premier enregistrement pour la BBC en 2006, à l'occasion de la création britannique de *Consolation*, d'Helmut Lachenmann.

Mezzo-soprano, elle a notamment chanté avec l'ensemble vocal de l'Académie royale de musique de Stockholm et chante avec les London Voices, depuis 2005.

Suédoise, d'origine française, **Sofi Jeannin**, 31 ans, a pris ses fonctions le 25 mars 2008. Elle succède à Toni Ramon décédé en septembre 2007.

MAITRISE DE RADIO FRANCE productions artistiques

Les élèves de la Maîtrise de Radio France participent chaque année à environ vingt-cinq productions, mettant en scène des effectifs différents selon le répertoire et le niveau musical des élèves.

Très présents dans la programmation des concerts de Radio France, les élèves chantent plusieurs fois par an aux côtés de l'Orchestre national de France, le Chœur et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et travaillent avec des chefs d'orchestre internationaux. Ils se produisent également a capella ou avec de petits ensembles instrumentaux, dans une série de concerts spécifiques à la Maîtrise, le cycle « Voix-ci, Voix-là ».

Régulièrement invitée à Paris et en région, la Maîtrise de Radio France se produit au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, à la Comédie Française, à la Cité de la Musique. Elle organise également des tournées en France et à l'étranger. Ainsi, ces six dernières années, les élèves maîtrisiens ont chanté en Turquie, en Italie et en Espagne.

Enfin, la Maîtrise enregistre chaque année pour la radio et pour le disque. En 2003, un conte musical d'Isabelle Aboulker, *Douce et Barbe Bleue*, a été enregistré pour Gallimard jeunesse, dans la collection Grand répertoire. En 2005, c'est pour les éditions Billaudot que la Maîtrise a enregistré une nouvelle méthode de formation musicale composée par Jean-Marc Allerme.

Quelques productions des 4 dernières saisons :

Les Vêpres de Michaël Haydn, direction Manuel Valdivieso
Palau de la Musica de Barcelone, mars 2002

La Reine des Glaces, conte musical de Julien Joubert
Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, mars-avril 2003

Le Roi Roger de Szymanowski, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, direction J. P. Saraste
Théâtre du Châtelet, avril 2003

Esther de Racine, sous la direction d'Alain Zaepffel
Comédie Française, mai-juin 2003

Le voyage de Francisco Guerrero, avec les Cris de Paris et l'ensemble La Fenice, direction Toni Ramon
Maison de Radio France, salle Olivier Messiaen, novembre 2003

Conte des deux Bâtons de Thierry Lalo, et *The Golden Vanity* de Britten, direction Toni Ramon
Cité de la Musique, février 2004

L'Enfant et les Sortilèges de Ravel, avec l'Orchestre National de France,
Théâtre des Champs-Élysées, février 2004

Concert Marc-Antoine Charpentier, direction Frédéric Desenclos
Eglise Notre Dame des Blancs Manteaux, mai 2004

Jeanne au Bûcher d'Honegger, avec l'Orchestre National de France, direction Kurt Masur
Cathédrale de Laon, Basilique de Saint-Denis, Opéra de Lyon, septembre 2004

Symphonie n° 3 et *symphonie n°8* de Mahler, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France,
direction Myung-Whun Chung
Théâtre des Champs-Élysées et Basilique de Saint-Denis, novembre 2004, juin 2005

Musique religieuse en France au XVII^{ème} siècle, avec le Concert Spirituel, direction Hervé Niquet
Eglise Notre Dame des Blancs Manteaux, février 2005

La Passion selon saint Matthieu de Bach, avec l'Orchestre National de France, direction Kurt Masur
Théâtre des Champs-Élysées, mars 2005

Ecoutez la chanson bien douce, création de R. Campo, E. Canat de Chizy, G. Finzi, A. Markeas et T. Pécou,
Direction, Toni Ramon
Cité de la Musique, dans le cadre de la Biennale d'Art Vocal, juin 2005

MAITRISE DE RADIO FRANCE

ORGANISATION DES ETUDES

Ouverte aux filles et garçons, du CM1 à la Terminale, la Maîtrise de Radio France est une structure d'enseignement à part entière. Elle est l'une des premières expériences de mi-temps pédagogique appliquée aux études artistiques. Le matin, les élèves reçoivent un enseignement général au sein d'établissements de l'Education nationale. L'après-midi est consacré à la pratique musicale. Outre un travail quotidien en chœur, les élèves suivent des cours individuels de technique vocale et de clavier, ainsi qu'une formation musicale (histoire de la musique, harmonie et analyse). Des ateliers de technique Alexander et de direction de chœur leur sont également proposés. L'enseignement musical représente de 11 à 17 heures hebdomadaires, selon le niveau d'études. Des stages ponctuels sur des styles musicaux précis (jazz vocal, chant grégorien...) viennent régulièrement enrichir ce parcours autour de l'art vocal.

Lorsque les garçons muent, un cursus spécial leur est proposé afin de leur permettre de continuer et de compléter leur formation au sein de la Maîtrise, tout en conservant leur mi-temps scolaire.

Equipe pédagogique :

- Toni Ramon, directeur musical
- Marie-Noëlle Maerten, Chef de chœur assistant, conseillère aux études
- Technique vocale : Elisabeth Guy-Kummer, Marie-Noëlle Maerten, Dominique Moaty, Lisette Mecattini, Sylvie Portal, Marie-Laure Weill-Raynal
- Formation musicale: Sylvie Beurnardeau, Mathilde Bobot, Emmanuelle Mousset
- Clavier: Mathilde Bobot, Karine Delance, Betty Hovette Juliette Regnaud
- Chefs de chant : Corine Durous
- technique Alexander : Véronique Bartin,

LE PROJET PEDAGOGIQUE

Lorsque Henry Barraud crée la Maîtrise en 1946, il avance un objectif précis : construire un puissant vivier de choristes pour le chœur de l'ORTF. Mais d'autres ambitions se révèlent :

- en premier lieu, le besoin de créer une formation de haut niveau, capable de réaliser, aux côtés des formations orchestrales, des productions nécessitant le concours d'un chœur d'enfants
- en deuxième lieu, la création d'un centre de pratique et enseignement vocal de haut niveau appliqué aux enfants, vertébré par la pratique et l'illustration du répertoire choral et par sa diffusion dans des conditions de qualité.

De ces premiers objectifs fondateurs, il résulte l'apparition d'une formation originale inspirée des anciennes institutions religieuses analogues, disparues pour la plupart depuis la Révolution. La Maîtrise est alors devenue une référence tout au long de ces cinquante dernières années sur le terrain artistique et/ ou de l'enseignement artistique

Aujourd'hui, tandis que le paysage musical français a évolué et que les domaines du chant choral et des enseignements artistiques ont considérablement changé s'imprégnant, entre autres, de notre expérience, la Maîtrise se doit de tracer de nouveaux chemins dans le domaine du chœur d'enfants et d'accroître sa présence au sein du paysage musical tout en s'appuyant sur ses principes fondateurs.

La Maîtrise doit s'insérer dans le tissu socioculturel et penser la voix en tant qu'outil de communication (tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la structure), profitant ainsi de sa connexion naturelle et historique à l'outil radiophonique. Elle doit trouver sa cohérence interne autour du cursus des maîtrisiens assurant ainsi son rayonnement.

Présence de la musique d'aujourd'hui. Le total sonore du monde qui nous entoure, toutes les façons de l'explorer et de le manier, doivent être présentes dans un véritable programme pédagogique musical.

Qui plus est, la Maîtrise, étant données ses missions, se doit d'habituer les élèves, dès le début, à pratiquer toutes sortes de langages, et même à privilégier, en tant que répertoire, la musique de nos jours. Cette musique doit être présente dans l'ensemble du cursus de toutes les disciplines, et pas seulement dans l'activité de production chorale.

REVUE DE PRESSE SELECTIVE

T.V./Clav/FM/Choeur

Voici l'un des ensembles vocaux les plus réputés au monde, qui porte haut le flambeau d'une certaine excellence française, par ailleurs ouvert à d'autres sources et à l'affût de partitions contemporaines ; placé sous la houlette de Toni Ramon, chef de chœur et directeur musical.

Chœur mixte d'enfants et d'adolescent(e)s (entre 9 et 17 ans), la Maîtrise a pour mission d'illustrer et de défendre le répertoire choral et de favoriser la création, notamment en interprétant des œuvres commandées à son intention par Radio France à des compositeurs tels que Jorge Antunes, Iannis Xenakis ou Philippe Hersant. Son répertoire, éclectique, va des polyphonies du XV^e siècle à la musique d'aujourd'hui, et à la comédie musicale ; des œuvres a cappella aux partitions à grand effectif.

« J'ai une grande admiration pour les voix ravissantes de la Maîtrise de Radio France. Ces jeunes filles ont une pureté de son et une musicalité absolument inégalables. Aussi, chaque fois qu'on a donné à Paris mes Trois Petites Liturgies de la Présence divine, c'était un enchantement de jeunesse et de joie. »

[Olivier Messiaen]

« Tant de souvenirs s'attachent à la naissance de ce chœur, qui nous a vus assister peu à peu à l'éclosion d'un répertoire d'une exceptionnelle qualité par sa fraîcheur et sa pureté. »

[Henri Dutilleux]

« Les jeunes choristes nous emportent dans les méandres de la musique avec une sûreté absolue. Élocution parfaite, aisance virevoltante et humour à l'appui, ces jeunes-là nous emmèneraient au bout de l'imagination sonore. »

La Lettre du Musicien [Isabelle Milli]



IDA FALK WINLAND, soprano

Lauréate du Prix Ferrier 2008, finaliste du BBC Singer of the World Competition en 2007, la soprano suédoise Ida Falk Winland a eu l'honneur de suivre les traces d'immenses artistes tels que Renée Fleming, en étant l'artiste invitée à chanter lors de la cérémonie du Prix Nobel 2007.



Ida Falk Winland est diplômée du Benjamin Britten International Opera School / Royal College of Music où elle a étudié auprès de Lillian Watson.

Elle est déjà très sollicitée comme soliste en Grande-Bretagne et en Europe. Elle a ainsi notamment chanté la *Messe en ut Mineur* de Mozart sous la baguette de Sir Charles Mackerras, la *Messe en Si mineur* de Bach dirigée par Peter Schreier à St. John's Smith Square, des Lieder de Strauss et la 4ème Symphonie de Mahler avec l'orchestre Philharmonique d'Helsinki sous la direction de Okko Kamu. Elle a participé à une tournée en Asie avec Okko Kamu et l'Orchestre de Jeunes asiatique (airs de concert de Mozart et la 4ème Symphonie de Mahler à Tokyo, Shanghai, Taipei et Hong Kong) ; Elle a donné des concerts tels que *Pierrot Lunaire* de Schoenberg diffusés à la Radio suédoise, a chanté avec l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise, l'Orchestre symphonique de Lahti, the English Chamber Orchestra et l'Orchestre de chambre Finlandais.

Récemment, elle a été Cléopâtre dans 'Jules César' de Haendel (Gothenburg Opera), Euridice dans 'L'Orfeo' de Monteverdi (Drottningholm Opera Company) à Stockholm et Anne Truelove dans 'The Rakes's Progress' de Stravinsky (BBIOS au Royal College of Music).

Prochainement elle chantera *La Passion selon Saint-Matthieu* de Bach sous la direction de Daniel Harding avec l'Orchestre symphonique de la Radio Suédoise ; elle a des concerts prévus avec l'Orchestre symphonique de Gothenburg, l'Orchestre symphonique de Helsingborg et le Chœur de la Radio suédoise, ainsi qu'un récital de Lieder de Strauss au Cadogan Hall. Elle sera la renarde dans la production des BBIOS de 'La petite renarde rusée' de Janacek.

Artiste en résidence 2007-2009 à la Radio classique suédoise, elle continuera d'y donner plusieurs récitals solos et de musique de chambre.

VINCENT WARNIER, orgue

Vincent Warnier effectue ses études musicales au CNR de Strasbourg (classe d'orgue de Daniel Roth et André Stricker), au CNR de Rueil-Malmaison (classe de Marie-Claire Alain) et au CNSM de Paris où il obtient de nombreux prix (orgue avec Michel Chapuis et Olivier Latry). Il remporte en 1992 le premier prix d'interprétation du Grand Prix de Chartres.

Professeur agrégé (musicologie à la Sorbonne), il enseigne à l'université de Poitiers et au collège Stanislas. Il devient en 1995 organiste co-titulaire de l'église réformée de l'Annonciation. En 1997, il est nommé co-titulaire de Saint-Etienne-du-Mont (avec Thierry Escaich) et se voit confier le grand orgue Théodore Jacquot de la cathédrale N.D. de Verdun, succédant au chanoine Pierre Camonin.

Considéré comme un instrumentiste et un improvisateur de premier plan, Vincent Warnier mène actuellement une carrière internationale de concertiste. Il se produit régulièrement au Japon et dans les principaux pays d'Europe. Il faut également préciser son attachement à l'enseignement.

Sa discographie, riche d'une vingtaine d'enregistrements, montre l'éclectisme de son répertoire : Mozart, musique française du XXème siècle, Gabrieli, Franck, Chailley, Landowski, Haendel, Duruflé, l'intégrale de l'Orgelbüchlein de J.S. Bach, etc... son avant-dernier CD est dédié à Poulenc et le dernier aux *Variations canoniques* de Bach.