



Une Histoire du Quatuor

Pièce pour deux actrices et quatre musiciens
de Côme de Bellescize & Christophe Giovaninetti

Mise en scène de Hala Ghosn
Création vidéo de Jérôme Faure

Production : Théâtre de Rungis
1 place du Général de Gaulle
94150 Rungis

www.theatre-rungis.fr

* le théâtre de Rungis *



Diffusion : Diane de MONTEYNARD
CARTE BLANCHE MUSIQUE
www.cartelblanchemusique.com
cartelblanchemusique@free.fr
tel : +33 (0)6 21 52 31 19

UNE HISTOIRE DU QUATUOR

**Pièce pour deux actrices et quatre musiciens
de Côme de Bellescize et Christophe Giovaninetti**

Mise en scène de Hala Ghosn

Création vidéo de Jérôme Faure

Texte : Côme de Bellescize

Sur une idée originale et avec le concours de Christophe Giovaninetti

Programme musical : Christophe Giovaninetti

avec :

Hélène Arnault - comédienne

Carole Leblanc – comédienne

Christophe Giovaninetti - premier violon

Bleuenn Le Maître - second violon

Christophe Gaugué - alto

Anthony Leroy – violoncelle

**Œuvre jouée en intégralité :
14ème quatuor (opus 131) de Beethoven**

Œuvres citées :

- Bach, « L'art de la fugue »
- Haydn, op.76 n°2 « Les quintes » et op.76 n°4 « Lever du soleil »
- Mozart, K465 « Les dissonances »
- Beethoven, op.95 « Serioso », op.130 « Cavatine », op.18 n°6 et op.133 « Grande Fugue »
- Schubert, « La jeune fille et la mort »
- Brahms, Quatuor n°3 op.67
- Ravel, Quatuor
- Webern, « Bagatelles »
- J. Cage, « Four »
- Schnittke, Quatuor n°3
- Dutilleux, « Ainsi la nuit »
- P. Glass, « Mishima »
- Nirvana, « Come as you are »





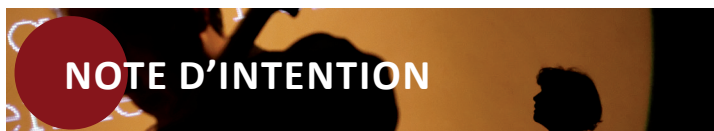
Depuis sa naissance, au milieu du XVIII^e siècle, le quatuor à cordes a exercé une véritable fascination sur les compositeurs. Par son équilibre et son unité de timbre, on le considère comme un temple de la musique pure. Malgré les bouleversements profonds des époques, son répertoire n'a non seulement jamais cessé de s'enrichir jusqu'à aujourd'hui, mais tous les compositeurs ont pris grand soin d'y mettre le meilleur d'eux même.

Voici un spectacle-concert retraçant l'histoire du quatuor à cordes. Il est constitué de deux parties :

La première, sous forme d'une fausse conférence burlesque, théâtrale et joyeuse, se déroule sous forme d'un « zapping » des principales étapes qui ont jalonné l'histoire du quatuor à travers les différentes époques : quatre musiciens composant le quatuor à cordes, qui interprètent des extraits d'œuvres, aux côtés de deux actrices décrivant les compositeurs et leurs quatuors, vous guident dans leur univers de 1750 à nos jours. Il s'agit là d'un véritable spectacle, à la démarche ludique et théâtrale, qui mettra également en lumière les valeurs esthétiques, historiques voir philosophiques accompagnant ces différentes périodes.

La seconde partie est à proprement parler un concert, avec l'interprétation du 14^e quatuor (op 131) de Beethoven, joué intégralement. Il est l'une des œuvres les plus sublimes du répertoire du quatuor à cordes et de la musique occidentale dans son ensemble.

Ce spectacle s'adresse à tout public, qu'il soit profane ou fervent mélomane.



En juillet dernier, lors d'un atelier sur la création d'opéra dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence auquel je participais avec des auteurs, des metteurs en scène, et des compositeurs européens de ma génération, le jeune compositeur François Meïmoun m'avait convié aux répétitions de deux quatuors de sa composition, programmés lors du Festival. À cette occasion, il m'expliquait que le quatuor était la forme ultime de composition, la plus difficile, celle qui permet à un compositeur de s'affirmer, et de prouver sa valeur. Quelque mois plus tard, Bruno Cochet me proposait de participer à l'écriture d'Une histoire du quatuor avec Christophe Giovaninetti et Hala Ghosn ; et que Christophe Giovaninetti envisageait cette histoire comme une quête de la perfection musicale depuis le XVIII^eème jusqu'à aujourd'hui. L'histoire de l'art rejoint ici l'actualité de la création, je me suis donc plongé avec plaisir, curiosité, et un peu d'appréhension, dans l'histoire de cette formation légendaire, très aride dans ses sonorités mais offrant des possibilités infinies d'écriture, et qui révèle l'ADN de la musique.

Côme de Bellescize, auteur



Raconter l'Histoire du Quatuor à Cordes en 50 minutes top chrono, serait comme organiser le speed dating de la musique classique ! Quatre siècles de créations, de compositions, d'histoires passionnantes... C'est avec cet esprit ludique et joyeux que Cécile, (Hélène Arnault) directrice de la programmation musicale a invité Andréa (Carole Leblanc) professeur de musicologie à l'Université Paris 23, pour donner à tous, la culture de cet art majeur, populariser, « contextualiser » allez, tentons-le, vulgariser ! Au détour de cette originale conférence, le quatuor Myosotis interprètera les pièces des grands compositeurs, de Haydn à Dutilleux en passant par Mozart, Beethoven, Brahms, Ravel, Webern...

En seconde partie, Christophe Giovaninetti, Bleuen Lemaître, Christophe Gaugé et Anthony Leroy nous donneront la joie d'entendre, une pièce majeure de Beethoven le 14^{ème} quatuor (opus 131) de Beethoven

Enjoy !

Hala Ghosn, metteuse en scène



AUTEUR - CÔME DE BELLESCIZE

Né en 1980, Côme de Bellescize est un auteur et metteur en scène français, qui travaille principalement pour le théâtre et l'opéra. Après des études universitaires et une formation de comédien à l'École Claude Mathieu, il décide de se consacrer à l'écriture et à la mise en scène ; il crée alors la compagnie du Théâtre du Fracas avec Vincent Joncquez. Entre 2004 et 2007, il écrit et met en scène la pièce *Les Errants*, qui reçoit le Prix Paris jeunes talents en 2005, et est représentée à 75 reprises à Paris, Avignon et Istanbul. Dans la foulée, il demande à André Markowicz une nouvelle traduction des *Enfants du soleil* de Maxime Gorki qu'il crée en 2008 au Théâtre de l'Ouest-Parisien à Boulogne Billancourt, puis au Théâtre 13 à Paris.

Depuis, il met en scène *Ah ! Anabelle...* de Catherine Anne au Théâtre Nanterre-Amandiers puis écrit et met en scène *Amédée* au Théâtre de la Tempête à Paris, ce qui lui permet d'être nommé dans la catégorie du meilleur auteur pour le Prix Beaumarchais organisé par le Figaro. En août 2012, il met en scène l'Oratorio *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger/Claudiel) au Festival Saito Kinen de Matsumoto, sous la direction de Seiji Ozawa, qui sera repris en 2015 à Paris puis à New York avec Marion Cotillard dans le rôle de Jeanne.

Au cours de l'été 2013, il participe à l'Atelier Opéra en Création de l'Académie Européenne de musique sous la direction du compositeur Manfred Trojahn, puis met en scène *Viardot, la liberté* pour le festival d'Aix-en-Provence. Parmi ses projets à venir, citons cet été, *La scala di setta*, de Rossini, qu'il mettra en scène dans le cadre de l'Académie européenne de musique au festival d'Aix-en-Provence, la création d'*Eugénie*, son dernier texte au Théâtre du Rond Point, fin 2015, ainsi qu'une nouvelle production de *Béatrice et Bénédict* (Berlioz) avec Seiji Ozawa au Festival Saito Kinen Matsumoto, prévue pour août 2015.

Il est actuellement en résidence d'écriture dans le Val de Marne pour le festival les Théâtrales Charles Dullin.



MISE EN SCÈNE – HALA GHOSN

Suite à sa formation de comédienne à l'Atelier International de Théâtre, à Paris puis à l'Académie du Théâtre de l'Union (CDN du Limousin), elle travaille comme comédienne auprès de nombreux metteurs en scène engagés dans un théâtre d'actualité et défendant l'écriture contemporaine. Elle collabore entre autres avec Fadhel Jaïbi et Slimane Benaïssa. Elle travaille également en Italie avec le metteur en scène lituanien Eimuntas Nekrosius.

En 2005, elle entame sa carrière de metteur en scène. Elle fédère des artistes de différentes disciplines et favorise l'écriture à plusieurs mains. Elle pratique « l'écriture de plateau » en collaboration avec l'auteure Jalie Barcion et le collectif La Poursuite/Makizart. Elle s'inspire de son histoire personnelle pour co-écrire et mettre en scène *Beyrouth Adrenaline*, pièce plongeant dans le quotidien d'une famille franco-libanaise séparée par la guerre civile. En 2008, elle met en scène *Tranzit*, pièce co-écrite avec des acteurs libanais, au Théâtre Monnot de Beyrouth, en partenariat avec l'ambassade de France. Dans sa création 2010, *Apprivoiser la panthère*, elle décrypte et dénonce les mécanismes qui mènent à la violence et à la guerre civile. En 2011, elle écrit et conçoit avec Frédéric Picart et Jérôme Faure, *Une cigarette au Sporting*, une lecture performance fruit d'une commande de l'Opéra de Limoges. En 2012, elle co-écrit et met en scène *À la Folie*, un spectacle jeune public sur les secrets de famille. En juin 2013, elle crée un spectacle itinérant (*Rue*) ; *Mon petit guide en Croatie* est un spectacle théâtral politique et touristique où les spectateurs sont emmenés en bus à travers leur ville à s'interroger, entre autre, sur les notions de solidarités européennes en tant de crise.

Elle participe à différents comités de lecture : À mots découverts, Festival des Francophonies, Comité 21 (écritures contemporaines d'Europe).



Précédentes mise en scène :

LES PRIMITIFS

Pièce née d'une co-écriture avec Bérénice André et l'équipe des comédiens

Création en 2014 à la Scène Nationale d'Aubusson.

Avec le concours de la Drac et du C.R Haute Normandie, et le soutien de l'ODIA Normandie de l'ADAMI et du Conseil Général du Val de Marne. Coproductions : Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre, Théâtre de l'Union, CDN de Limoges, Scène Nationale d'Aubusson, Le Théâtre de Rungis, Volcan, Scène Nationale du Havre, Dieppe Scène Nationale.

À LA FOLIE

Pièce née d'une co-écriture avec Jalie Barcion et l'équipe des comédiens

Création en février 2012 à la Scène Nationale d'Aubusson

Avec le concours de la Drac et du CR du Limousin, du C.R Haute Normandie. Coproductions Scène Nationale d'Aubusson, Dieppe Scène Nationale.

APPRIVOISER LA PANTHERE

Édition envisagée (Lansman).

Pièce née d'une co-écriture avec Jalie Barcion et l'équipe des comédiens. Création en 2010 au Théâtre du Cloître, Scène conventionnée de Bellac (87).

Avec le concours de la Drac et du CR du Limousin, du C.R Haute Normandie, de l'ODIA Normandie.

Coproductions : Théâtre de l'Union, CDN de Limoges, Scène Nationale d'Aubusson, Volcan, Scène Nationale du Havre, TRR, Scène conventionnée de Villejuif, CCM de Limoges.

TRANZIT

Pièce en arabe (libanais) née d'une co-écriture avec des acteurs libanais. Création en octobre 2008, au Théâtre Monnot de Beyrouth avec le soutien de l'Ambassade de France.

BEYROUTH ADRENALINE

Édition Haÿez-Lansman, 2008.

Pièce née d'une co-écriture avec Jalie Barcion, mise en scène Hala Ghosn. Création en 2006 au Théâtre du Cloître, Scène conventionnée de Bellac (87).

Avec le soutien de la Drac et du CR du Limousin, du CCM Robert Margerit, du théâtre de l'Union, du Théâtre de Bligny.

En tournée en France depuis 2006 : CDN du Limousin, Le Trident (Cherbourg),

Festival de la Jeune Création Contemporaine, Espace de l'Écluse, Théâtre de L'Ouest Parisien, La manufacture, scènes contemporaines, Avignon 2007-08, Scène Nationale d'Aubusson, TAPS (Strasbourg), Scènes Mitoyennes (Cambrai), La Palène (16)....

HÉLÈNE ARNAULT – COMÉDIENNE

Après une formation à l'ENSATT, elle tourne en Europe et en Asie l'*Arpenteur* hésite, spectacle de théâtre d'objets de la compagnie Turak.

Elle est l'une des fondatrices du collectif La Poursuite au sein duquel elle crée en 2003 *Sur la route*, spectacle de masque et théâtre d'objets.

En 2006, elle écrit et interprète *Josy, Tronche de vie*, solo de masque, objets et rock'n'roll.

Elle répète actuellement le deuxième opus de *Josy*, *Viens voir dans ma tête, c'est pas rangé*, écrit par Jalie Barcilon et mis en scène par Elsa Tauveron.

Depuis 2004, elle travaille avec le théâtre 95. Elle joue dans *Grande Vacance* et chantier public de Joël Dragutin et dans *Qui tu es toi ?*, spectacle mis en scène par Claire Galeyrand.

Elle est l'une des fondatrices du comité 21 et du festival du jeune théâtre européen MAP.

Elle a joué avec La compagnie Turak, Richard Brunel, Brigitte Jacques, Christian Van Treskow, Francine Eymerie, Suliane Brahim, Bertrand Suarez Pazos, Emmanuel Depoix, et André Nerman lors d'une tournée aux Etats-Unis.



CAROLE LEBLANC – COMÉDIENNE

Après avoir étudié la littérature à la Sorbonne et enseigné dans le secondaire, elle se tourne vers le théâtre. Elle se forme au Cours Florent (classe libre) et à l'Ecole des Maîtres (cursus théâtral européen sous la direction de Peter Stein, Jacques Lassalle, Yannis Kokkos, Luca Ronconi, Lev Dodine)

Elle travaille alors comme comédienne avec Claude Régy, Olivier Besson, Marie-Josée Malis, Philippe Adrien, Patrick Verschueren, Slimane Benaïssa, Jean-Claude Berutti .

Elle développe par ailleurs une activité de dramaturge et collabore à la mise en scène de plusieurs spectacles de Jean-Claude Berutti au CDN de Saint-Etienne et à l'opéra.

Elle travaille, depuis sa création, avec le collectif A Mots Découverts pour la promotion et la diffusion de l'écriture dramatique contemporaine.





CHRISTOPHE GIOVINETTI PREMIER VIOLON

Né à Amiens en 1959. Il étudie aux conservatoires de Marseille, Bucarest, Paris et Cologne avec notamment les membres du Quatuor Amadeus, H. Beyerle (Quatuor Alban Berg) et W. Levine (Quatuor Lassale).

Fondateur et premier violon du Quatuor Ysaÿe (1984-1995), il remporte le Grand Prix du Concours International d'Evian,

ainsi que les Prix des meilleures interprétations d'une œuvre de Mozart, d'une œuvre de musique française, d'une œuvre contemporaine, le 2ème Prix et le Prix du Public au Concours International de Portsmouth. Avec cette formation, il a effectué de nombreuses tournées de concerts dans tous les pays d'Europe, aux USA, au Canada, Japon et Australie.

Il s'est produit sur les scènes les plus prestigieuses : Carnegie Hall (New York), Wigmore Hall et Queen Elisabeth Hall (Londres), Mozarteum (Salzbourg), Suntory Hall (Tokyo), l'Opera House (Sydney), le Musikverein (Vienne), la Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs Elysées (Paris), Concertgebouw (Amsterdam), etc. Il a enregistré de nombreux CD, comprenant l'intégrale des quatuors de Mendelssohn, Ravel, Debussy, Chausson et les 6 quatuors de Mozart dédiés à Haydn (Decca, Harmonia mundi, Philipps). Ses partenaires en musique de chambre ont été S. Mintz, M.J. Pires, J.P. Collard, G. Caussé, M. Portal, H. Beyerle, P. Amoyal, M. Dalberto, F. Braley, M. Debost, G. Hoffman, etc.



BLEUENN LE MAÎTRE SECOND VIOLON

Après des études au CNR de Caen, où elle obtient un 1er prix de violon et de musique de chambre mention très bien, Bleuenn Le Maître remporte le 2ème prix du concours Lutèce, et entre au CNSM de Lyon dans la classe de Boris Garlitzki. Elle obtient un premier prix en 1998.

Passionnée de musique de chambre elle fonde en 1997 le Quatuor Psophos, avec lequel elle remporte le 4ème prix du quatuor international de Londres, le 3ème prix du quatuor international d'Osaka, le 2ème prix du concours Victorio Gui de Florence.

En 2001 ce parcours est couronné par l'obtention du 1er grand Prix du concours international de Quatuor à cordes de Bordeaux.



CHRISTOPHE GAUGUÉ

ALTO

Premier Prix d'alto et de musique de chambre au CNSM de Paris en 1984, Second Prix du Concours International de la Ville de Paris en trio, Christophe Gaugué est nommé Alto Solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France en 1986.

Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France dans *Harold en Italie* de Berlioz sous la direction

de Serge Baudot, dans la *Symphonie Concertante* de Mozart sous la direction de Marek Janowski, et en 2003, Peter Etvös lui a demandé de jouer son œuvre pour alto solo, *Replica*, sous sa direction. Il participe à de nombreux festivals de musique (Le Luberon, la Roque d'Anthéron, Saint-Lizier, les Arcs, Montreux, la Prée, l'Empéri, etc). En 2007, il a joué de nouveau *Harold en Italie* à Stuttgart, Frankfurt, Köln, et Essen, lors d'une tournée en Allemagne sous la direction de Myung-Whun Chung. Il est invité en Corée chaque été afin de faire travailler de jeunes musiciens coréens, chinois, et japonais, individuellement et au sein d'un orchestre symphonique.

Christophe Gaugué a enregistré des œuvres pour alto solo de Fénélon, Fervers et Stravinsky. Il est partenaire du Trio Wanderer avec lequel il a enregistré *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns et, *La Truite* de Schubert et le *Quatuor avec piano opus 25* de Brahms. Il fait également partie des musiciens du « Salon Romantique », crée par le violoniste et altiste Pierre Franck. Christophe Gaugué est Professeur assistant au C.N.S.M.D.P., et a enseigné 12 ans au C.N.R. de Paris.



ANTHONY LEROY

VIOLONCELLE

Anthony Leroy est un des fleurons de la talentueuse génération née à la fin des années 70 qui a pu bénéficier des conseils de personnalités de la si riche école française du violoncelle : premier prix au CNSMD de Paris dans la classe de Roland Pidoux, il s'est ensuite perfectionné chez Philippe Muller. C'est d'ailleurs sous sa direction qu'il remporte le concours des Avants-Scènes à Paris ainsi que différents prix dans les

concours internationaux de Lausanne, Zagreb et Barcelone.

Le magazine Diapason l'a sélectionné parmi les dix personnalités les plus marquantes de l'école française du violoncelle et Jordi Savall a dit de lui récemment que c'était « le plus beau son de violoncelle depuis Paul Tortelier ». Anthony Leroy est invité dans de nombreux festivals et salles de concerts parmi les plus prestigieux en France et à l'étranger (Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, Lisbonne et Tokyo, Festival de Radio-France et Montpellier, Festival de Grenade, Flâneries Musicales de Reims, Festival de Fénétrange, Moments Musicaux de l'Hermitage, Musée d'Orsay, Festival de Musique de Chambre de Kuhmo en Finlande ...) ainsi qu'au Royaume-Uni, aux Pays-Bas, en Irlande en Amérique du Sud, Espagne, Belgique, Afrique du Nord...

Il aime partager la scène avec d'autres musiciens tels David Grimal, Florent Héau, Juliette Hurel, Paul Meyer, Tedi Papavrami, Jean-Claude Pennetier, Svetlin Roussev, Ayako Tanaka, Arnaud Thorette... Le duo qu'il forme avec la pianiste Sandra Moubarak figure parmi les trente artistes internationaux révélés ces dernières trente années (à raison d'un artiste par an) par le Monde de la Musique.

Sa discographie, et notamment les 3 enregistrements avec Sandra Moubarak chez Zig-Zag Territoires, a été couronnée d'un Diapason d'Or de l'Année, d'un Choc du Monde de la Musique, d'un Coup de Cœur de Piano Magazine, d'une Sélection Arte et de nombreuses autres récompenses (5 Diapasons, Sélection Le Monde, 10 de Répertoire, Recommandé Classica ...). Le dernier enregistrement, chez Universal Classic, est consacré à l'univers musical de Marcel Proust, avec Michael Lonsdale et Romane Bohringer.



CARTE BLANCHE MUSIQUE

Diane de MONTEYNARD

22, rue des Thermopyles - 75014 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 66 97 11

Cell. : + 33 (0)6 21 52 31 19

www.cartelblanchemusique.com

cartelblanchemusique@free.fr

