

I Fagiolini



Direction, Robert Hollingworth
Royal Philharmonic Society Ensemble Award, 2006

I Fagiolini est reconnu à travers le monde comme l'ensemble vocal anglais spécialisé en musique ancienne le plus innovant. Ses productions scéniques chics de théâtre musical de la renaissance et du baroque ainsi que ses performances virtuoses du répertoire contemporain lui a permis de conquérir le cœur du public des BBC Proms, du Lincoln Center de New York ou de Soweto : il convainc les mélomanes avertis et amène un nouveau public à ce répertoire.

Les projets de théâtre musical de I Fagiolini comprennent aussi bien des commandes que la recréation de chef d'œuvres du théâtre musical des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles négligés à cause de leur contexte difficile ou des complications techniques qu'implique leur mise en scène. L'ensemble a présenté *Indian Queen* de Purcell avec des marionnettes ; Grâce aux mises en scène incroyablement imaginatives de Peter Wilson (West End), John La Bouchardiere (English National Opera) et John Fulljames (Royal Opera House), il a pu redonner vie à des comédies vénitienes masquées, à des « mini dramas » de Janequin (*La Chasse*) et Da Flecha (*La Bomba, El Fuego*). *The Full Monteverdi* a été encensé par la presse: 'Une pièce de théâtre irrésistible mais dérangeante... Une soirée austère mais brillante' écrit le *Times*, 'le théâtre musical peut difficilement être plus viscéral qu'ici' relate *The Independent*, 'une expérience inoubliable' conclut *The Guardian*. Récemment, la représentation du *Full Monteverdi* au Lincoln Center Festival, a été donnée à guichet fermé et n'a recueilli que des éloges du public et de la critique.

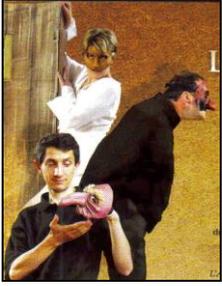
Malgré un agenda très rempli en Europe, I Fagiolini a visité certains des pays les plus intéressants de la planète, tenant souvent le rôle d'ambassadeur pour le British Council. Parmi ceux-ci, on citera Hong-Kong, la Chine, le Maroc, l'Égypte, Israël, l'Ukraine et les USA. En 1997, l'ensemble a passé 2 semaines en Afrique du Sud, pour travailler avec un chœur de Soweto sur un album laissant une grande part à l'improvisation, *Simunye*. Ce projet original et émouvant est paru chez le label crossover de Erato, Detour, avant de tourner en Europe, en Afrique du Sud et aux Bermudes. Il a été repris en 2006 au Royaume-Uni pour une tournée qui a connu un immense succès.

Depuis quelques années l'ensemble collabore ponctuellement avec d'autres formations pour des projets de grande envergure : *La Passion selon Saint-Jean* de Bach avec l'Orchestre The Age of Enlightenment, 'Vêpres de Noël à Venise' avec the English Cornett and Sackbut Ensemble, Byrd avec Fretwork et Concordia et enfin un nouveau projet avec le BBC Concert Orchestra sous la baguette de Robert Hollingworth. En décembre 2006, il a présenté 'Noël avec Bach' avec l'Academy of Ancient Music, programme qui comprenait une commande du compositeur Adrian Williams. En 2006, la Royal Philharmonic Society a récompensé les réalisations de l'ensemble en lui attribuant le prix de meilleur ensemble.

Fire and Ashes, son deuxième volume de Madrigaux de Monteverdi, est paru chez Chandos en 2008. Numéro 2 des ventes de DVD d'opéras et de DVD de musique classique sur Amazon, *The Full Monteverdi* a été originellement tourné pour la télévision en 2007. Il faisait suite à douze CD, qui, à l'exception de quelques pièces de la renaissance anglaise, présente le travail capital de l'ensemble sur Venise avec *Carnevale Veneziano*, *Andrea Gabrieli - Le Madrigal à Venise: Politique, Dialogues et Pastorales* (nommé pour un *Gramophone award*) et le DVD la comédie masquée de Vecchi, *L'Amfiparnaso* avec le comédien Simon Callow. Premier DVD d'une oeuvre de la renaissance mise en scène, il a été décrit comme 'une bourse en soie [transformée] en une perlée d'or... On se retrouve avec le meilleur des mondes' (*Gramophone*), 'un triomphe pour I Fagiolini et Chandos et un point de référence pour l'industrie du DVD dans son ensemble' (*International Record Review*).

I Fagiolini développe un nombre grandissant de projets éducatifs qui s'adressent à tous les âges, qu'il s'agisse de masterclasses pour adultes à la Dartington International Summer School ou d'ateliers pour enfants financés par le National Foundation of Youth Music.

Contact : Diane de Monteynard : 33 (0)1 45 66 97 11 www.cartelblanchemusique.com - cartelblanchemusique@free.fr



Expert de renom de Monteverdi, **ROBERT HOLLINGWORTH**, fonde I Fagiolini en 1986. Depuis, la direction de cet ensemble occupe la plus grande partie de son temps, mais il est invité à diriger d'autres ensembles au Royaume-Uni ou à l'étranger. Ainsi il a très récemment dirigé les BBC Singers, le Norddeutscher Rundfunk Chor, le Nederlands Kamerkoor, le National Chamber Choir of Ireland et the Academy of Ancient Music.

En 2004, il était à la tête du Nederlands Kamerkoor pour un projet avant-gardiste de théâtre musical contemporain créé avec Henk Schut (*Faust*), donné dans des lieux incongrus tels qu'un chantier naval à Amsterdam, une station désaffectée et la Cathédrale de Brême, qui a été acclamé par la presse. Toujours aux Pays-Bas, il a dirigé la production de *L'Orfeo* de Monteverdi par Opera Zuid avec Rufus Müller dans le rôle-titre.

Dernièrement, il a dirigé le BBC Concert Orchestra dans un projet de Anne Dudley, compositrice de la bande originale de 'The Full Monty', puis les BBC Singers dans un programme de Jakob Gallus.

Robert Hollingworth est le fondateur du spectaculaire Islington Winter Music Festival. Il écrit et présente des programmes pour la BBC Radio et collabore sur de nombreux films, parmi lesquels *Quills*. Il donne régulièrement des cours de direction de chœur et assurera à nouveau la classe de direction de chœur à la Dartington International Summer School.

En 2006, il a été nommé conseiller musical du York Early Music Festival.

ifagiolini



PRESSE

MONTEVERDI, FIRE AND ASHES

“Sous la direction inspirée de Hollingworth, les chanteurs extraient toute l’émotion possible des suspensions.”

Gramophone, Mai 2008

“Voilà un disque dont on se délecte.”

Independent, Février 2008

“Le chant et le jeu sont merveilleusement sensibles et intelligents. Classe et provocation.”

The Guardian, Février 2008

“Cet enregistrement est un vrai bonheur ! ...les sonorités chatoyantes constamment changeantes sont frappantes. Les chanteurs sont soutenus par un ensemble instrumental de premier ordre.”

***** *Goldberg, Mai 2008*

MONTEVERDI, FLAMING HEART

“I Fagiolini sont on ne peut plus séduisants et persuasifs dans Monteverdi...”

Editor's Choice - Gramophone

“Franchement, vous n’entendrez jamais ces madrigaux chantés mieux.”

Independent on Sunday

“Cette parution garantit une satisfaction immédiate et de longue durée... Elle a sa place dans toute bonne discothèque de Monteverdi.”

American Record Guide

THE FULL MONTEVERDI – DVD et concerts

‘Une petite merveille de subtilité et d’émotion’

Choc - Monde de la Musique

“Ce film remarquable, construit de façon complexe, est magnifique esthétiquement sous tous les aspects : filmé de main de maître, des images montées avec une grande sensibilité, un chant on ne peut plus splendide, un jeu d’opéra impressionnant et un flux narratif terrible. Cette rencontre entre la musique d’hier et un média d’aujourd’hui ne peut que présenter les chefs d’œuvre de Monteverdi de façon totalement spectaculaire à un public élargi et profondément ébahi.”

Classical Source, October 07

“Ils ont créé une expérience sonore qui nous a convaincu que nous venions d’entendre une œuvre de génie – une pièce d’une grande humanité, qui suggère que la musique même est née dans le chant. C’était la dernière [de The Full Monteverdi] en Angleterre. Nous ne nous en sentions qu’appauvris, nous demandant comment il sera possible de mieux transmettre la splendeur et l’ardeur de Monteverdi, de façon si ‘instantanée’.”

Classical Source, July 07

“Avec un spectacle de ce niveau, c’est l’endroit spectaculaire où il faut être.”

The New York Times, July 07

“Les sonorités étaient d’une immense finesse, les voix chacune exceptionnelle et le jeu d’une grande émotion ... ‘Incroyable’ est un qualificatif dont on abuse de nos jours, mais je n’arrive pas à en trouver de mieux.”

Michael Drake, July 05

“L’art vocal de I Fagiolini était aussi émouvant que séduisant, avec un très bel accord et une fusion naturelle entre les voix masculines et féminines typique des ensembles anglais. Le plus impressionnant était la cohésion entre les chanteurs, particulièrement lorsqu’ils chantaient par cœur une musique subtile et complexe alors qu’ils étaient éparpillés sur la scène... Par-dessus tout, "The Full Monteverdi" permet au public de se rapprocher de la chaleur originale que dégagait ces madrigaux. La langue et le langage musical sont étrangers et vieux de plusieurs siècles, mais ce théâtre musical agit comme un miroir : l’amour et ses dissensions porte ses coups en nous.”

The Star Ledger, July 07

“Plus qu’aucune production d’opéra en tenue de ville n’aurait pu le faire, ce concept établit Monteverdi comme l’un de nos contemporains. Les interprètes n’étaient pas seulement vêtus comme nous— ils étaient parmi nous. C’était un moyen viscéralement efficace de nous faire comprendre que les émotions dépeintes par Monteverdi sont *nos* émotions; son monde est le nôtre.”

Opera News, October 07

The Full Monteverdi – réactions du public

“Vous m’avez offert l’une des expériences les plus riches de ma vie hier soir. Vous êtes tous des musiciens accomplis et de merveilleux acteurs, et je ne saurais vous dire à quel point j’ai été profondément ému.”

DIVERS

Simunye – Norfolk & Norwich Festival

“aucun autre événement [du festival] n’a suscité autant d’enthousiasme”

Michael Drake, May 06

“S’il existe un ensemble vocal-théâtral plus audacieux que celui-ci, je ne l’ai pas encore rencontré.”

The Telegraph, July 05

Spitalfields Music Festival, London

“Le public est forcé de sentir qu’il est dans la musique: piqué par les discordances mordantes, caressé par les sonorités de velours des consonances consolantes, hanté par les lignes chromatiques angoissées, surpris par les traits brusques d’une grande audace harmonique, animé par les rythmes de danse syncopés et finalement submergé par cette intensité.”

The Times, June 06

Festival d’Abu Gosh, Jérusalem

“Les voix enchanteresses de l’ensemble, la coordination parfaite, l’intonation pure et la diction impeccable des chanteurs nous ont procuré un plaisir esthétique rare.”

The Jerusalem Post, June 06

The Birds - City of London Festival

“L’interprétation est magnifique. L’esprit et le charme absolu de I Fagiolini lorsqu’ils chantent et jouent fait oublier le degré d’excellence musicale qu’exige tout ce qu’ils font.”

The Guardian, July 05



Direction – Robert Hollingworth

« UNE SOIREE A VENISE »

Monteverdi, Madrigaux et duos
Banchieri, 'Barca di Venetia per Padova' (version scénique)
5-6 chanteurs, clavecin et théorbe



1620 – Etabli à Venise depuis 7 ans, Monteverdi qui était déjà connu pour ses madrigaux a capella innovants, vient de publier son nouveau recueil, *Concerto*, collection de duos et solos enchanteurs.

Moine bénédictin, théoricien et humoriste, Adriano Banchieri, qui vivait à côté de Venise, publie plusieurs comédies madrigalesques qui se moquent gentiment de Venise et de ses habitants. *Barca di Venetia per Padova* s'embarque pour un voyage sur le canal de Brenta pour échapper à la chaleur de Venise, rencontrant différents personnages stéréotypés inspirés de la *commedia dell'arte*. Sur le quai d'embarquement, parmi les gondoliers bruyants, nous rencontrons notamment un courtisan, un usurier et le traditionnel allemand ivre. Pour passer le temps, ils chantent plusieurs madrigaux (merveilleux pastiches de Gesualdo et Marenzio) - mais Rizzolina s'ennuie et raconte son éducation amoureuse, émoustillant 'Le Grand Pierrer'. Une réunion de prière est insolemment interrompue par une chanson d'amour, accompagnée par l'imitation d'un luth dont une des cordes se casse. A l'arrivée à Padoue, il est temps de payer son billet et ses boissons – mais attention à l'escroc !

Ce programme présente le sérieux et le léger de la Venise du début XVII^{ème} siècle; contraste crucial pour écrire de la bonne musique et réaliser de la belle peinture (selon Monteverdi et Leonardo.)

'une maestria infallible associée à une joie débridée dans une brillante caricature.'
Frankfurter Rundschau

'Toujours avec le plus haut degré d'excellence musicale, I Fagiolini donnent vie brillamment à des personnages haut en couleur, aussi comiques que des législateurs séniles, des colporteurs gris et incompréhensibles et des étrangers essayant de parler italien'.
The Daily Telegraph

'un ensemble qui ait en partage avec Croce la rigueur de l'ethnomusicologue et la gourmandise du caricaturiste.'
Diapason





MUSIQUE ANGLAISE

<i>Vigilate</i>	William Byrd (c.1540-1623)
<i>Ave verum corpus</i>	William Byrd
<i>Peccantem me quotidie</i>	William Byrd
<i>Laetentur caeli</i>	William Byrd
<i>Haec dies</i>	William Byrd
<i>Deus venerunt gentes</i>	William Byrd
entracte	
Introit: <i>Suscepimus Deus</i>	anonyme, chant grégorien
Kyrie & Gloria (<i>Messe à 4 voix</i>)	William Byrd
Collect	anonyme, chant grégorien
Epistle	anonyme, chant grégorien
Gradual: <i>Suscepimus Deus</i>	William Byrd
Tract: <i>Nunc dimittis</i>	William Byrd
Gospel	anonyme, chant grégorien
Credo (<i>Messe à 4 voix</i>)	William Byrd
Offertory: <i>Diffusa est gratia</i>	anonyme, chant grégorien
Preface	anonyme, chant grégorien
Sanctus & Benedictus (<i>Messe à 4 voix</i>)	William Byrd
Pater noster	anonyme, chant grégorien
Agnus Dei (<i>Messe à 4 voix</i>)	William Byrd
Communion: <i>Responsum accepit Simeon</i>	anonyme, chant grégorien

PROGRAMME MONTEVERDI

<i>Madrigal</i>	Il quarto libro de madrigali, 1603
Prologo 'La Musica'	<i>L'Orfeo</i> , 1607
Troppo ben può	<i>Il quinto libro de madrigali</i> , 1605
De la bellezza le dovute lodi	<i>Scherzi musicale</i> , 1607
<i>Madrigaux</i>	Il quarto libro de madrigali, 1603
<i>Hor che'l ciel e la terra</i>	Madrigali Guerrieri, 1638
entracte	
Zefiro torna	<i>Scherzi musicale</i> , 1607
<i>Gira il nemico insidioso</i>	Madrigali Guerrieri, 1638
Lamento d'Arianna	Il sesto libro de madrigali, 1614
Ballo - Volgendo il ciel	<i>Madrigali Guerrieri</i> , 1638

« LIVING POLYPHONY »

Palestrina, Gesualdo, Byrd, Manchicourt, Rore - Mise en scène : Henk Schut,

PROGRAMMES SUR DEMANDE

Musique espagnole, musique "mixte" ancienne et contemporaine, etc...