



## ***DIE KÖLNER AKADEMIE*** Direction Michael Alexander Willens



Fondée par l'élève de Bernstein, Michael Alexander Willens, *Die Kölner Akademie* est composée de musiciens issus de Musica Antiqua Köln, The Chamber Orchestra of Europe, l'Ensemble Modern, le Concentus Musicus Wien, l'Akademie für alte Musik Berlin, Concerto Köln, l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique, etc... qui exécutent la musique des 17<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècles sur les instruments correspondants à l'époque.

Les différentes nationalités de ses membres - allemands, autrichiens, français, hollandais, anglais, canadiens, australiens, argentins et américains - créent, de par la différence des origines culturelles, un ensemble riche en timbres et couleurs.

Ses programmes sont construits autour de thématiques. Une fois le répertoire déterminé, les musiciens recherchent la meilleure édition et l'instrumentation historique de chaque œuvre.

Depuis sa fondation en 1996, *Die Kölner Akademie* a enregistré 12 CD encensés par la presse.

Les programmes qui tourneront en France en 2010-2011 reflètent son éclectisme :

*UNE SOIREE CHEZ WEILL ET BRECHT* (2-12 novembre 2010)

Dietmar Kerschbaum, ténor ; Christian Hiltz, baryton ; Stephen Bronk, basse  
Chœur et orchestre Die Kölner Akademie

*HOMMAGE A CHERUBINI* (septembre 2010 ou sur demande)

2 programmes de cantates inédites pour célébrer ce 250<sup>ème</sup> anniversaire  
Véronique Gens, soprano ou Ursula Eittinger, mezzo et Nicholas Mulroy, ténor  
Chœur et orchestre Die Kölner Akademie

*ALESSANDRO SCARLATTI, PASSION SELON SAINT-JEAN* (début avril et Pâques 2011)

Robin Blaze, haute-contre ; Stephan MacLeod, basse  
Chœur et orchestre Die Kölner Akademie

*MOZART AVEC RONALD BRAUTIGAM* (1-12 juin, 18-30 juin, juillet 2011)

*Symphonie n°5 - Concertos pour piano n°26 en ré K. 537 et n°17 en sol K. 453*  
Ronald Brautigam, pianoforte - Die Kölner Akademie

# ***DIE KÖLNER AKADEMIE***

L'orchestre *Die Kölner Akademie* (l'Académie de Cologne) a été fondé en 1996 par le chef d'orchestre new-yorkais Michael Alexander Willens, élève de Leonard Bernstein.

Cet ensemble hors du commun, qui exécute la musique des 17<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècles sur les instruments correspondants à l'époque de composition du morceau, a donné des concerts dans de nombreux pays européens, aux Etats-Unis et en Australie. L'orchestre se définit comme ambassadeur musical et s'est donné pour but de faire connaître les compositeurs contemporains et leurs œuvres ainsi que de gagner de nouveaux auditeurs à la musique classique.

Les différentes nationalités des membres de l'orchestre - on y trouve des allemands, des autrichiens, des français, des hollandais, des anglais, des canadiens, des australiens, des argentins et des américains - créent - de par la différence des origines culturelles - un ensemble riche en timbres et couleurs. Les musiciens ont joué dans des orchestres de renommée nationale et internationale comme Musica Antiqua Köln, The Chamber Orchestra of Europe, l'Ensemble Modern, Concentus Musicus Wien, l'Akademie für alte Musik Berlin, Concerto Köln, l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique, l'orchestre du Gürzenich, etc...



Les morceaux choisis pour un programme de concert le sont toujours en fonction d'une thématique. Une fois le répertoire déterminé, les musiciens se mettent à la recherche de la meilleure édition et de l'instrumentation correcte, c'est-à-dire historique de chaque œuvre. Ils vont jusqu'à définir la place des pupitres correspondant à l'époque de composition.

Malgré la grande concurrence des orchestres subventionnés par l'Etat, l'orchestre *Die Kölner Akademie* a réussi à assurer son existence en restant une formation privée et à s'établir dans le monde de la musique en affichant un haut niveau artistique. La création de l'orchestre par Michael Alexander Willens découle de nombreuses années d'expérience musicale et traduit l'expression de sa profonde conviction.

## DISCOGRAPHIE

**Bernhard Crusell, Klarinettenkonzerte** avec Eric Hoeprich (clarinette)

**Franz Danzi, Fagottkonzerte** avec Jane Gower, (basson)

**Wiener Kontrabasskonzerte** avec David Sinclair (contrebasse viennoise)

**Johann Wilhelm Wilms, Sinfonie und Konzerte** avec Paolo Giacometti, (Hammerklavier), Martin Sandhoff, (flûte)

**Bernhard Romberg, Symphonien**

**Chant d'Automne, musique française pour cor** avec Ulrich Hübner, (cors)

**Oboenkonzerte von Fischer und Stamitz** avec Michael Niesemann (hautbois)

**Sigismund Ritter von Neukomm, Orchesterfantasie, Scena und Arianna a Naxos, Klavierkonzert** avec Marianne Beate Kielland (mezzo) et Riko Fukuda (piano)

**Johann Mattheson, Der Liebreiche und Geduldige David** – Oratorios pour solistes chœur et orchestre avec Nicky Kennedy, Ursula Eittinger, Max Ciolek, Christian Hilz et Raimond Spogis

**G.F.Händel, Chandos Anthems** avec Backus, Karasiak, Max Ciolek, Christian Hilz

**Ferdinand Ries, Ouvertüren, Violinkonzert und Doppelhornkonzert** avec Anton Steck, (Violon), Teunis van der Zwaard et Erwin Wieringa, Naturhorn (cors)

**Anton Eberl, Klavierkonzerte** avec Paolo Giacometti, Riko Fukuda (piano)

## MICHAEL ALEXANDER WILLENS, direction

Michael Alexander Willens , directeur artistique et chef d'orchestre de l'ensemble *Die Kölner Akademie* est natif de Washington D.C.. Après avoir brillamment achevé ses études auprès de John Nelson à la Juilliard School de New York, il poursuit sa formation de chef d'orchestre avec Jacques-Louis Monod, Harold Farberman et Leonard Bernstein et suit en parallèle un cursus de chef de chœur auprès de Paul Vorwerk. Grâce à sa large formation musicale, Michael Willens dispose d'une vaste expérience concernant les différents styles d'exécution, depuis la musique baroque jusqu'à la musique contemporaine.



Michael Willens a dirigé dans le cadre des „Great Performers at Lincoln Center" ainsi que lors de festivals réputés en Allemagne, Autriche, France, Espagne, Pays-bas, Italie, Estonie et Irlande ; il a reçu des critiques les éloges les plus vifs :

- "...il a exécuté brillamment la partition à travers une mise en relief concise avec exactitude et dynamisme..."
- "une interprétation très dense et envoûtante"
- "Willens veille toujours à l'équilibre entre les cordes et les vents... "
- "Son „flair" a été le fil conducteur de l'interprétation, au cours de laquelle il a su soutirer à la Kölner Akademie toutes ses réserves sonores grâce à un engagement intensif... "
- "Une part décisive du succès général a été en particulier la gestique extrêmement précise mais jamais maniérée de Michael Alexander Willens".

Un grand nombre de ces concerts a été enregistré en direct et plusieurs ont été filmés pour la télévision.

Outre la musique du répertoire classique, un autre point cardinal de son travail représente la musique contemporaine américaine. Il a ainsi exécuté en première mondiale les œuvres de Paul Amrod, Richard Farber (retransmis en direct) et Richard Squires (enregistré pour la télévision). Michael Alexander Willens s'intéresse également aux œuvres moins connues du répertoire qu'il essaie de faire mieux connaître en les jouant en public ou en les enregistrant.

Michael Alexander Willens a enregistré pour les labels CPO, Raumklang, BIS et ARS-Produktion des œuvres de Bernhard Crusell, Franz Danzi, Anton Eberl, Bernhard Romberg, Johann Valentin Meder, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Mattheson, Vaclav Pichl , Johann Wilhelm Wilms, Franz Anton Hoffmeister, Jan Křtitel Vaňhal et Ferdinand Ries.

A côté de ces enregistrements, il faut citer les points forts de la saison 2008/2009 comme *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, *Les Indes Galantes* de Rameau sur instruments originaux à Utrecht, un programme Mozart et Stamitz en France, un programme Beethoven et Onslow au Festival des Flandres (Vlaanders Festival), un programme Bach et Telemann à Liège, ainsi que les concertos pour piano de Mozart avec le pianiste Ronald Brautigam à Gand, Heerlen et Groningen.

Outre ses activités avec son ensemble *Die Kölner Akademie*, Michael Alexander Willens est invité régulièrement à la tête d'orchestres en Allemagne, Hollande et Israël



## DIETMAR KERSCHBAUM, ténor

Le ténor autrichien Dietmar Kerschbaum cumule des diplômes (avec premier prix pour certains) de piano, trompette, comédie et chant (Hochschule für Musik de Vienne). Il a remporté différents prix, parmi lesquels le Concours international Hans Gabor Belvedere de Vienne, le Eberhard Waechter Young Artists Prize décerné par le Staatsoper de Vienne, le “Dauphin d’argent” de la Fondation Carl Orff et le Promotion-preis du Bayerische Staatsoper München.

En oratorio ou en opéra, Dietmar Kerschbaum a chanté sous la direction de Fabio Luisi, Kurt Masur, Marc Minkowski, Bertrand de Billy, Julius Rudel, Ivor Bolton, Philippe Jordan, Julia Jones, Daniel Barenboim et William Christie.

Membre des compagnies du Deutsche Oper am Rhein et du Staatsoper Unter den Linden de Berlin, il a été remarqué notamment dans les rôles de David (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Steersman (*Der fliegende Holländer*) et Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*).

Son « Pedrillo » au Festival de Salzburg a obtenu un immense succès en 2003 et 2006. Il s’est également produit sur les scènes du Bavarian Staatsoper de Munich, du Stuttgart Staatsoper, du Aalto-Theater de Essen, de l’Opéra National du Rhin, du Suntory Hall de Tokyo, d’Oviedo (*Le Dialogues des Carmélites*), du Metropolitan Opera de New York ainsi qu’au Beethoven Festival de Bonn et au Herbert von Karajan Pfingstfestspiele Baden-Baden. Il a fait ses débuts au Vienna Volksoper en 1999 dans le rôle du jeune Eisenstein (*Die Fledermaus*). Depuis, il y a interprété les rôles de David, de Danilo (*Die lustige Witwe*), de Juan Santos dans *Der Kuhhandel* de Weill et le rôle-titre des *Voyages de M. Broucek* de Janacek. Il est invité régulièrement à la Musikverein de Vienne, où il a récemment interprété *le Journal d’un disparu* de Janacek.

Il a participé à l’enregistrement de nombreux CD’s, parmi lesquels *Der Kuhhandel* de Weill.



## CHRISTIAN HILZ, baryton

Le baryton Christian Hiltz jouit d’une réputation internationale de chanteur éclectique dans le domaine du chant classique et de l’opéra. Il se produit sur les plus grandes scènes d’Europe et d’Amérique : Musikverein de Vienne, Salzburger Festspielen, Lucerne Festival, Concertgebouw d’Amsterdam, Würzburger Mozartfest, London Proms, Boston Early Music Festival, Kunstfest Weimar, Prague Spring, Schleswig-Holstein Festival, Auditorio Nacional de Madrid, Ansbacher Bachwochen, Ludwigsburger Schlossfestspielen.

Autant sollicité dans le répertoire baroque que dans le classique ou le contemporain, il chante sous la direction de chefs tels qu’Andrew Parrott, Martin Haselböck, Nicolas McGegan, Joshua Rifkin, Ton Koopman, Ivor Bolton, Krzysztof Penderecki, Helmuth Froschauer et Juan Pons, avec des orchestres aussi variés que le Philharmonique de Munich, le Kölner Rundfunkorchester, les London Mozart Players, le Mozarteum Orchester Salzburg, la Camerata Salzburg, le Tonhalle Orchester Zürich, le Freiburger BarockOrchester, el Orquesta Nacional de Espana, le New York Bach Ensemble, la Wiener Akademie, le Norwegian Baroque Orchestra, le Symphonique de Stavanger et l’Ensemble Tafelmusik Toronto.

Parallèlement aux rôles classiques, son répertoire comprend une large palette de rôles d’opéras baroques et contemporains, qui lui permettent d’être engagé dans de nombreuses productions à Vienne, Amsterdam, Madrid et Potsdam.

La vingtaine de CD de sa discographie reflète son éclectisme : Bach, Haendel, Telemann, Homilius, Mattheson, Meder, Mozart, Schubert, Schumann, Lortzing, Klemmstein, Sterk et Kleiberg.

Christian Hiltz enseigne le chant à la Hochschule der Künste de Bern.



## STEPHEN BRONK, baryton-basse

Le baryton-basse américain Stephen Bronk, a obtenu son diplôme de musique et chant à la Musikhochschule de Cologne, avant de poursuivre ses études auprès de Herbert Mayer à New York.

Il a partagé la scène avec des chanteurs aussi renommés que Dame Gwynneth Jones, Dietrich Fischer-Dieskau, Plácido Domingo, Violetta Urmana ou Sherill Milne. Depuis 25 ans, il s'est produit en Allemagne (Aachen, Bonn, Brême, Dortmund, Düsseldorf, Duisburg, Frankfurt, Freiburg, Hambourg, Hanovre, Karlsruhe, Mannheim, Munich, Nuremberg, Saarbrücken), en Espagne (Gran Teatro del Liceu), en France (Nancy, Strasbourg, Lyon), au Danemark (Copenhague), à Prague, St. Gallen, dans les festivals de Salzburg et Savonlinna, ainsi qu'à Philadelphie, Palm Beach, Taiwan et Shanghai.

Stephen Bronk a une activité musicale intense au Brésil. Il a ainsi notamment interprété *Don Giovanni*, *Il Guarani*, *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Turandot*, *Le Château de Barbe Bleue*, les *Requiem* de Brahms et Verdi au Palácio das Artes em Belo Horizonte, *Don Giovanni* au Teatro Castro Mendes (Campinas), *Die Zauberflöte*, *Bug Jargal*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Carmen* au Teatro da Paz de Belém, *Der Ring des Nibelungen*, *Le Vaisseau fantôme*, *Lady Macbeth de Mzensk* au Teatro Amazonas de Manaus, le *Requiem* de Brahms, le *Te Deum* de Bruckner et différents concerts au Teatro Municipal of Rio, *Lohengrin*, *Le Nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, le *Requiem* de Brahms et la *Missa Solemnis* de Beethoven au Teatro Municipal de São Paulo.

Dans le domaine de l'opéra, il interprète l'essentiel des rôles de basse de Mozart, Weber, Bizet, Offenbach, Rossini, Gomes, Verdi, Puccini, Strauss et Wagner.

La richesse de son répertoire de concert et oratorio, de Monteverdi à la création contemporaine, lui permet d'être sollicité par les principaux orchestres en Allemagne, Norvège, Hollande, Suisse et Brésil. Il a ainsi enregistré avec les orchestres symphoniques allemands de la WDR, NDR, MDR, SDR et SWF ainsi qu'avec les orchestres symphoniques de la RAI (Italie) et NHK (Japon), sous la direction de Kent Nagano, Krystof Penderecki, Helmut Rilling, Dennis Russell-Davies, Claudio Cruz, Isaac Karabtchevsky, Ira Levin, Jamil Maluf, José Maria Florêncio, Luis Malheiro, Roberto Duarte, Silvio Viegas et bien d'autres. Il a travaillé avec des metteurs en scène tels que Götz Friedrich, Robert Carsen et Werner Herzog.

Stephen Bronk est lauréat du Prix Carlos Gomes de musique classique dans la catégorie voix d'hommes (2006). Il vit à Belo Horizonte, où il a fondé et dirige la compagnie OperaBuffa. Depuis 2008-2009, il est membre de la compagnie du Deutsche Oper Berlin.



## ROBIN BLAZE, haute-contre

Le haute-contre anglais Robin Blaze, a étudié la musique au Magdalen College de Oxford avant d'obtenir une bourse d'études supérieures pour le Royal College of Music de Londres, où il a désormais une chaire de « Associate Professor ». Il continue de se perfectionner auprès de Michael Chance et Ashley Stafford.

Reconnu comme l'un des tout meilleurs interprètes de Purcell, J.S. Bach et Haendel, Robin Blaze a un emploi du temps très chargé entre l'Europe, l'Amérique du Nord, l'Amérique du Sud, le Japon et l'Australie.

Il chante sous la direction des plus éminents chefs spécialisés dans la musique ancienne – Harry Christophers, John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Richard Hickox, Christopher Hogwood, René Jacobs, Robert King, Ton Koopman, Gustav Leonhardt, Paul McCreesh, Nicholas McGegan, Trevor Pinnock, Masaaki Suzuki. On a pu l'entendre dans des festivals aussi prestigieux qu'Ambronay, Arolsen, Barossa Valley, Beaune, Boston, Halle, Jérusalem, Karlsruhe, Leipzig, Lucerne, Saintes et Utrecht.

Il est régulièrement sollicité par The Academy of Ancient Music, Amsterdam Baroque orchestra, Bach Collegium Japan, Collegium Vocale Gent, The English Concert, The Gabrieli Consort, The King's Consort, Orchestra of the Age of Enlightenment, RIAS Kammerchor et The Sixteen. Il chante également avec La Chapelle Royale, City of London Sinfonia, Collegium Musicum 90, Manchester Camerata, Northern Sinfonia, Scottish Chamber Orchestra et Tafelmusik.

Dans le domaine de l'opéra, Robin Blaze s'est fait remarqué dans les rôles de Bertarido (*Rodelinda*) au Göttingen Händel Festival/Nicholas McGegan et Anfinomo (*Il Ritorno d'Ulisse in Patria*) au Teatro Sao Carlos de Lisbonne avec The Sixteen/Harry Christophers et dans Narcisso (*Agrippina*) à Karlsruhe.

La musique de chambre occupe une place importante dans la vie musicale de Robin Blaze. Il se joint ainsi souvent à Concordia, Fretwork et au Palladian Ensemble.

Il a donné des récitals au Théâtre Grévin à Paris, à Karlsruhe, Göttingen, pour BBC Radio 3 ainsi qu'au Wigmore Hall avec son complice Graham Johnson. Ses programmes de chansons avec luth avec Elizabeth Kenny connaissent un vif succès à travers l'Europe et au Japon.

Robin Blaze a plus de 50 enregistrements à son actif récompensés à de multiples reprises. Il poursuit sa collaboration fructueuse avec les labels BIS et Hyperion. Chez BIS, il complète l'intégrale des cantates de Bach entreprise par le Collegium Japan, dirigée par Masaaki Suzuki ; et il a enregistré récemment chez Hyperion deux CD de récitals de chansons avec luth avec Elizabeth Kenny et « Salve Regina », programme de cantates italiennes avec The Parley of Instruments.

Parmi ses enregistrements marquants, citons Didymus (*Theodora*) avec le Gabrieli Consort / Paul McCreesh chez DG Archiv, Antonio Vivaldi, Johann Kuhnau, Haendel et Sebastian Knüpfer avec The King's Consort, *Anthems* de Blow et Gibbons avec le Chœur de Winchester Cathedral /David Hill chez Hyperion, les *Odes* de Purcell avec le Collegium Vocale Gent/Philippe Herreweghe chez Harmonia Mundi, un CD de duos de Haendel avec Carolyn Sampson et, plus surprenant, « *Love in the Winter* » de Thomas Aden, avec Concordia qui a remporté le « Gramophone contemporary music recording prize ».



*STEPHAN MACLEOD, basse*

Né à Genève, Stephan MacLeod étudie le violon, le piano, puis le chant dans sa ville natale, puis à Cologne avec Kurt Moll, et enfin à Lausanne avec Gary Magby.

En 1991, il remporte le premier d'une longue série de prix, puis une bourse de la Migros et enfin le T.V.S. Preis de Hamburg, qui lui offre la possibilité de se produire à Genève, Vevey, Cologne, Stuttgart, Bonn, Karlsruhe, Venise, Paris et aux USA.

Son répertoire couvre la Renaissance et la musique baroque, mais aussi Mozart, Rossini, Fauré, Honegger, Frank Martin et les grands compositeurs allemands de Lied.

Sa carrière de concertiste a commencé pendant ses études par une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et *Musica Antiqua Köln*. Depuis, il se produit régulièrement avec des chefs tels que Daniel Harding, Gustav Leonhardt, Philippe Herreweghe, Reinhard Goebel, Sigiswald Kuijken, Masaaki Suzuki (Bach Collegium Japan), Konrad Junghänel (Cantus Cölln), Christophe Coin, Philippe Pierlot (Ricercar Consort), Steven Stubbs (Tragicomedia), Helmut Rilling, Frieder Bernius, Michel Corboz, Jos Van Immerseel (Anima Aeterna), Jesus Lopez-Cobos, Theodor Guschlbauer, Paul Van Nevel (Ensemble Huelgas, dont il fut la première basse pendant cinq années), et d'autres ensembles parmi lesquels figurent l'Akademie für alte Musik de Berlin, le Freiburger Barockorchester, la Fenice, la Kölner Akademie et le Rias Kammerchor.

A l'opéra, il a fait ses débuts à la Monnaie de Bruxelles en 2001, et s'est déjà produit à Cologne, Bilbao et Genève. Sa carrière de soliste l'a mené aux États-Unis, en Amérique du Sud, en Chine et maintes fois au Japon, ainsi que dans la plupart des grands centres et festivals de musique européens.

Il a également poursuivi des études de direction d'orchestre et est le chef fondateur de l'Ensemble *Gli Angeli Genève*, dont les saisons de concerts sont articulées autour des cantates de Bach ou d'autres chefs-d'œuvre baroques.

Plus de 45 CD, dont de nombreux primés par la critique, témoignent de son travail.



## RONALD BRAUTIGAM, piano-forte

« Le roi du pianoforte » selon le *Times*...

L'un des grands musiciens hollandais, Ronald Brautigam, est remarquable non seulement par sa virtuosité et sa musicalité mais aussi par la nature éclectique de ses intérêts musicaux. Il a étudié à Amsterdam, Londres et aux U.S.A. auprès de Rudolf Serkin. En 1984, il a reçu la plus haute distinction musicale hollandaise : le *Nederlandse Muziekprijs*.

Il joue régulièrement avec les meilleurs orchestres européens sous la direction de chefs aussi prestigieux que Riccardo Chailly, Charles Dutoit, Bernard Haitink, Frans Brüggen, Philippe Herreweghe, Christopher Hogwood, Andrew Parrott, Bruno Weil et Ivan Fischer.

Parallèlement à ses concerts sur claviers modernes, Ronald Brautigam a développé une passion pour le forte-piano. Il a ainsi donné de nombreux concerts sur cet instrument avec les principaux orchestres spécialisés tels que le 18th-Century Orchestra, Tafelmusik, the Orchestra of the Age of Enlightenment, the Hanover Band, Freiburger Barockorchester, Concerto Copenhagen et l'Orchestre des Champs-Élysées.

L'année 1995 marque le début de son association productive avec le label suédois BIS. Riche d'une quarantaine de CDs, sa discographie comprend les concertos pour piano de Mendelssohn (avec la Nieuw Sinfonietta Amsterdam), l'intégrale de l'œuvre pour piano-forte de Mozart et Haydn. Un premier cycle de 17 CDs de l'œuvre pour pianoforte de Beethoven est paru en 2004. Dès la parution du cinquième volume, cette série devenait immédiatement l'enregistrement de référence

En plus de ses disques pour BIS, Ronald Brautigam a enregistré des Concertos pour piano de Chostakovitch, Hindemith et Frank Martin avec le Royal Concertgebouw Orchestra chez Decca.

On ne compte plus les récompenses que remportent ses enregistrements : 2 Edison Awards, plusieurs Diapasons d'Or et 1 Diapason d'Or de l'année, 8 Choc du Monde de la Musique, Le Prix du meilleur enregistrement pour piano de l'année 2004 (Cannes Classical Award), etc...

Attaché à la musique de chambre, il se produit depuis 20 ans avec la violoniste Isabelle van Keulen et travaille souvent avec Melvyn Tan et Alexei Lubimov.

Ronald Brautigam est Benjamin Meaker Professor à la faculté de musique de l'Université de Bristol.

## **PROGRAMMES 2010/2011**

### **“UNE SOIREE AVEC KURT WEILL ET BERTHOLD BRECHT”**

**2-12 novembre 2010**

*Zu Potsdam unter den Eichen* (1928) pour chœur

*Legende vom toten Soldaten* (1929) pour chœur

*Das Berliner Requiem* (1928)

Cantate pour ténor, baryton basse, chœur d'hommes et orchestre à vents

*Der Lindberghflug* (1929) Cantate pour ténor, baryton basse, chœur et ensemble

Textes : Bertold Brecht

Dietmar Kerschbaum, ténor ; Christian Hilz, baryton ; Stephen Bronk, basse

Chœur (12) et orchestre (28) Die Kölner Akademie - Direction : Michael Alexander Willens

### **HOMMAGE A LUIGI CHERUBINI (250<sup>ème</sup> anniversaire)**

**Fin septembre 2010 ou sur demande**

*Sinfonie en ré*

*Circé* cantate pour mezzo soprano et orchestre

*Ouverture to Les deux journées*

*Amphion*, cantate pour ténor, chœur et orchestre

(ces deux cantates inédites ont composées pour la Loge Olympique)

Ursula Eittinger, mezzo-soprano - Nicholas Mulroy, ténor

Chœur (12) et orchestre (36) Die Kölner Akademie - Direction : Michael Alexander Willens

### **ALESSANDRO SCARLATTI, PASSION SELON SAINT-JEAN**

Début avril et Pâques 2011

Robin Blaze, haute-contre - Stephan MacLeod, basse

Chœur (4) et orchestre (5) Die Kölner Akademie - Direction : Michael Alexander Willens

Scarlatti a composé sa *Passion selon Saint-Jean* en 1680. L'un des éléments les plus frappants de cette œuvre terriblement dramatique pour haute-contre, basse, chœur mixte, cordes et continuo, est la partie de l'évangéliste écrite pour haute-contre. Le rôle de Jésus est tenu par la basse et les autres personnages sont chantés par les membres du chœur, lui-même composé de un chanteur par voix, pratique usuelle à l'époque. L'écriture est un excellent exemple du style napolitain qui deviendra si fameux grâce à des compositeurs tels que Scarlatti (ou même Pergolesi). Il se caractérise par des dissonances abruptes, des tonalités mineures poignantes et des modulations saisissantes qui sont richement dépeintes dans les cordes. La passion est chantée en latin et contient des passages de récitatifs secs, encadrés de récitatifs accompagnés et de chœurs turba.

### **MOZART AVEC RONALD BRAUTIGAM**

1-12 juin, 18-30 juin, juillet 2011

*Symphonie No 5 en si<sup>b</sup> K. 22- Concertos pour piano no. 26 en ré K 537 et no. 17 en sol K 453*

Ronald Brautigam, piano - Die Kölner Akademie (26) - Direction: Michael Alexander Willens

L'orchestre entame l'enregistrement de l'intégrale des Concertos pour piano de Mozart avec Ronald Brautigam.