



ORCHESTRE DE CHAMBRE DU CONCERTGEBOUW AMSTERDAM

Deux programmes au choix :

MOZART, SCHUMANN, TCHAIKOVSKY
François Salque - violoncelle

MOZART
François Dumont - piano

PRÉSENTATION

Réunissant les musiciens du prestigieux Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam qui souhaitent interpréter un répertoire plus intime, l'Orchestre de Chambre du Concertgebouw proposera au public français un programme romantique avec le violoncelliste François Salque et un programme Mozart avec le pianiste François Dumont.

Périodes de tournée :

- les 24 et 25 septembre 2016
- les 11 et 12 mars 2017
- les 5, 6, 7, 13 et 14 mai 2017 (concert de l'Orchestre Royal du Concertgebouw au T.C.E. à Paris le 4 mai)
- les 1 et 2 juillet 2017.



PROGRAMMES

MOZART, SCHUMANN, TCHAIKOVSKY

François Salque, violoncelle
Orchestre de Chambre du Concertgebouw
(19 musiciens)

Mozart, *Divertimento en Sib majeur*, KV. 137
Schumann, *Concerto pour violoncelle en La mineur*, op. 129 (version pour violoncelle et orchestre à cordes)
Tchaïkovsky, *Sérénade pour cordes*

MOZART

François Dumont, piano et direction
Orchestre de Chambre du Concertgebouw
(20 musiciens)

Divertimento en Fa majeur, KV 138
Concerto pour piano n°14, KV 449
Divertimento en Sib majeur, KV 137
Concerto pour piano n°12, KV 414
Divertimento en Ré majeur, KV 136

CONCERTGEBOUW KAMERORKEST

Créé en 1987, l'Orchestre de Chambre du Concertgebouw réunit les musiciens du prestigieux Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam qui souhaitent interpréter également un répertoire plus intime. En réalité, il a été fondé 30 ans plus tôt, sous le nom d'Amsterdam Chamber Orchestra. Dans cette première phase de son existence, il a sorti de nombreux enregistrements sous la direction d'Andre Rieu Sr., Anton van der Horst et Marinus Voorberg.

Au fil des années, l'orchestre a été invité à jouer lors d'évènements aussi exceptionnels que le couronnement de la Reine Beatrix le 30 avril 1980, la visite officielle du Président Bush aux Pays-Bas en 1989 et le mariage royal du Prince Willem Alexander et de la Princesse Máxima en 2002. Son CD, *La Musique du Mariage Royal*, s'est vendu à plus de 75 000 exemplaires, acquérant ainsi le statut unique de « triple platinum ».

La qualité de sa discographie est reconnue. Ses CDs de Schubert/Mahler et des Quatuors à cordes de Beethoven et Mahler ont été récompensés, pour leur interprétation comme pour la technique, par *****, la plus haute note attribuée par le distingué BBC Music Magazine. Pour ses cinq enregistrements récents



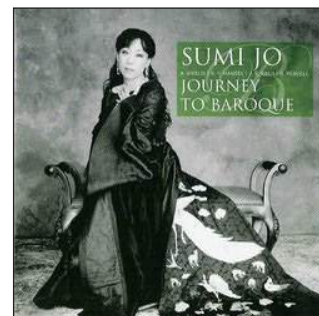
d'œuvres de Mozart, Haydn, Schubert, Mendelssohn et Tchaïkovski, l'Orchestre a utilisé la technologie de pointe avec le système « Super-Audio-CD » 5-channel Penta Tone.

Malgré un emploi du temps serré, l'orchestre a pu accepter des invitations en Belgique, Italie, Espagne, Allemagne, Finlande, Portugal, Japon et Inde. Récemment, il a fait un triomphe au Wurzburg Festival et à Sofia. L'orchestre projette une tournée en Allemagne en février 2016 et 2017, des concerts aux Pays-Bas, en Espagne et en France.

Maria João Pires, Friedrich Gulda, Lynn Harrel, Jaap van Zweden, Marietta Petkova, Vesko Eschkenazy, Ronald Brautigam, Janine Jansen, Mischa Maisky et Schlomo Mintz figurent parmi les solistes prestigieux avec lesquels il a eu le privilège de jouer.

DISCOGRAPHIE

- Bach, *Concertos pour violon* - avec Vesko Eschkenazy (violon), Tjeerd Top (violon) et Alexei Ogrintchouk (hautbois)
- « Les 25 ans » : Haydn, Mozart, Schubert, Glazounov, Mendelssohn, Suk - avec Jacob Slagter (cor), Ronald Brautigam (piano), Tjeerd Top (violon), Arno Bornkamp (saxophone) ; dir. Marco Boni/Roland Kieft
- Mozart, *Arias* - avec Lenneke Ruiten (soprano) ; dir. Ed Spanjaard
- Joseph et Michael Haydn - avec Jasper de Waal (cor) ; Henk Rubingh, concertmaster
- « Voyage baroque » avec Sumi Jo (soprano) ; Henk Rubingh, concertmaster
- Mozart, *Concertos* - avec Jacob Slagter (cor), Emily Beynon (flûte), Gustavo Nunez (basson), Alexei Ogrintchouk (hautbois)
- Mozart, *Concertos et Sonates pour piano* - avec Marietta Petkova (piano) ; dir. Marco Boni
- « Serenade » avec Carolyn Breuer (saxophone)
- Haydn, *Symphonies* ; dir. Marco Boni
- « Tango royal » - avec Carel Kraayenhof (bandonéon)
- « Royal Wedding Music » - avec Carel Kraayenhof (bandonéon), Miranda van Kralingen (soprano) ; dir. Ed Spanjaard
- Mozart et Mendelssohn - avec Vesko Eschkenazy (violon) ; dir. Marco Boni
- Tchaïkovski ; dir. Marco Boni
- Mozart, *Symphonies* ; dir. Marco Boni
- Mozart, *Concerto et Symphonie* - avec Sebastian Forster (piano) ; dir. Jaap van Zweden
- Mozart, *Concertos pour violon* - avec Isabelle van Keulen (violon)





FRANÇOIS SALQUE – VIOLONCELLE

Diplômé de l'université de Yale et du CNSM de Paris, François Salque est, très jeune, primé dans les concours internationaux (Genève, Tchaïkovski, Munich, Rostropovitch, Leonard Rose...). « La

sensibilité et la noblesse de son jeu » alliés à « un charisme et une virtuosité exceptionnelle » (Pierre Boulez) lui permettent de remporter pas moins de 10 premiers prix et autant de prix spéciaux.

Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante pays et ses enregistrements en soliste ou en musique de chambre en compagnie d'Eric Le Sage, Alexandre Tharaud, Emmanuel Pahud ou Vincent Peirani, ont été salués par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'académie Charles Cros, Victoires de la Musique, « Élu Citizen jazz », Palme d'Or de la BBC...).

François Salque signe également sept disques remarquables avec le quatuor Ysaÿe dont il a été pendant cinq ans le violoncelliste. Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu de nombreuses dédicaces de compositeurs contemporains, notamment de Thierry Escaich, Karol Beffa, Nicolas Bacri, Jean-François Zygel, Krystof Maratka ou Bruno Mantovani. Il est également à l'origine de plusieurs créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles. Sa profondeur musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.

Il enseigne aujourd'hui à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) et au Conservatoire de Paris (CNSMDP).

PRESSE

« François Salque est exceptionnel dans toutes ses interprétations. »
Sud-Ouest

« François Salque est impérial dans tout ce qu'il touche. »
Rémy Louis, Diapason

« Il y a, dans le jeu de François Salque, toute la maîtrise et toute la sensibilité d'un chambriste accompli, avec en plus ce supplément de distinction, de générosité et de noblesse. »
Les Dernières Nouvelles d'Alsace

« Un interprète particulièrement sensible qui interprète la musique de notre temps avec une grande intelligence. »
Henry Dutilleux

« François Salque montra une technique supérieure, une maîtrise et une qualité de son alliées au génie de l'interprétation qui en fait l'un des plus indiscutables musiciens actuels. » Jean-Guillaume Lebrun, En Concert

DISCOGRAPHIE

« Musique de chambre de Francis Poulenc », Eric Le Sage, piano. Choc du Monde de la Musique, Diapason d'Or de l'année, 10 de répertoire, Victoire de la Musique.

« Musique de chambre de Darius Milhaud ». 10 de répertoire, Diapason d'Or.

« Krystof Maratka - monographie », violoncelle seul et musique de chambre. Prix de l'Académie Charles Cros.

« Saint-Saëns, Le Carnaval des Animaux », Alexandre Tharaud, Jean-Marc Phillips. Choc du Monde de la Musique, Diapason d'Or de l'année, 10 de répertoire.

« Lutoslawski », violoncelle et orchestre – Sinfonietta Cracovia.

« Kodaly/Janacek », Eric Le Sage

« Debussy/Fauré/Ravel », violoncelle et piano, Alexandre Tharaud.

Chopin, DVD : œuvres pour violoncelle et piano - « La Leçon de Musique de Jean-François Zygel ».

« Louise Farrenc, œuvres de musique de chambre » avec Brigitte Engerer.

Schoenberg, sextuor à cordes «La Nuit Transfigurée», Ensemble Les Dissonances avec David Grimal au violon.

Suite de l'intégrale de la musique de chambre de Schumann

« Intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré », Eric Le Sage, piano

« Musique de chambre de Robert Schumann », Eric Le Sage, piano.

« Zoltan Kodaly/KrystofMaratka, oeuvres pour violoncelle solo »

« Musique de chambre de Rachmaninov », Svetlin Roussev, violon et Elena Rozanova, piano.

Enregistrements au sein du quatuor Ysaÿe de 2000 à 2004 :

Mozart, Quintette K.581 (Michel Portal, clarinette)

Adagio & Fugue K.546

Intégrale des Quatuors de Boucourechliev

Haydn, Quatuors opus 54

Quatuors de Fauré et Magnard

Les trois Quatuors de Schumann

Beethoven, œuvres et fragments méconnus ou inédits pour cordes Quintette de César Franck (Pascal Rogé)



FRANÇOIS DUMONT – PIANO

François Dumont est lauréat des plus grands concours internationaux : le Concours Reine Elisabeth à Bruxelles, le Concours Chopin de Varsovie, le Concours International de Cleveland

aux Etats-Unis, le Concours Clara Haskil en Suisse... Il est nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie 'soliste instrumental' et reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française.

Né à Lyon, François Dumont rentre à l'âge de quatorze ans au CNSMD de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Il se perfectionne à l'Académie Internationale de Côme auprès de Leon Fleisher, Murray Perahia, Menahem Pressler, Dmitri Bashkirov, Fou Ts'ong, Andreas Staier, William Grant Naboré et Paul Badura-Skoda.

François Dumont a été choisi par Leonard Slatkin pour jouer et enregistrer les deux concertos de Ravel avec l'Orchestre National de Lyon, dans le cadre de leur intégrale Ravel. Il se produit avec le Cleveland Orchestra et le Fortworth symphony aux Etats-Unis, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre Philharmonique de Nice, le Tokyo Symphony, l'Orchestre Philharmonique de Wuhan en Chine, avec des chefs tels que Jesús Lopez-Cobos, Antoni Wit, Stefan Sanderling, Gilbert Varga, Philippe Bender, Wolfgang Doerner, Valentin Bogdanov... Il fait ses débuts à Saint-Pétersbourg avec l'orchestre du théâtre Mariinsky dans le *Concerto n°1* de Tchaïkovsky. En 2012, il remplace au pied levé Brigitte Engerer dans le *Concerto n°1* de Brahms avec l'Orchestre de Bretagne, sous la direction d'Arie van Beek.

Ses partenaires de musique de chambre sont Tabea Zimmermann, Augustin Dumay (avec qui il joue l'intégrale des Sonates de Brahms) Henri Demarquette, le Quatuor Sine Nomine, le Quatuor Talich, le Quatuor Voce, le Quatuor Debussy. Avec Philippe Aïche et Virginie Constant, il fait partie du Trio Elégiaque, avec qui il joue notamment l'intégrale des trios de Beethoven à l'Opéra Comique, à Paris ; l'intégrale Beethoven est parue récemment au disque pour Brilliant Classics, et a obtenu 5 Diapasons ainsi que le 'Coup de coeur de l'année' de France Musique.

François Dumont s'est produit dernièrement au Festival Radio-France Montpellier, Festival Chopin à Bagatelle, Festival Chopin de Nohant, Festival «Chopin and his Europe» à Varsovie, Journées Ravel de Montfort l'Amaury, Festival de Ljubljana en Slovénie, Kennedy Center à Washington, en tournée au Japon avec le Concerto n.1 de Tchaïkovsky avec le Mikhailovsky Theater Orchestra de St Pétersbourg, en tournée en Chine avec le 2ème concerto de Saint-Saëns. En septembre, il est l'invité du festival «Piano aux Jacobins» à Toulouse avant de partir aux États-Unis pour le 2ème concerto de Brahms.

François Dumont dirige de plus en plus souvent des orchestres avec lesquels il joue, comme l'Orchestre Symphonique de Bretagne avec lequel il donnera en concert les concerti K.453 et K.488, et enregistrera l'intégrale des Concertos pour piano de Mozart.

PRESSE

« Un poète pour Mozart. » Alain Cochard, Classiquenews

« Une telle sérénité, une telle aisance naturelle, une telle musicalité sont un régal pour l'oreille et pour les sens. » Michel Le Naour

« Lyrisme, drame, fièvre : tout est exprimé avec naturel, porté par un jeu au geste sobre, à la fois chantant, lisible et bien timbré. »
Concert Classic

« Ce CD réserve des moments de pur bonheur. Respectueux du style, doté d'une imagination fertile, cet interprète profond, subtil, architecte des sons, livre une vision où l'intelligence le dispute à la spontanéité. » Cadences

DISCOGRAPHIE

« Intégrale des Sonates de Mozart », Anima Records. Maestro de la Revue Pianiste.

« Chopin », Artalinna.

Double album contenant les épreuves du Concours Chopin publié par l'Institut Chopin de Varsovie.

Intégrale de l'oeuvre pour piano de Maurice Ravel, Piano Classics. *fff* Télérama, 5 Diapasons.

Transcriptions Wagner-Liszt, Piano Classics.

Concertos K.271 et K.466 de Mozart, Orchestre Symphonique de Bretagne.

À paraître : les deux Concertos de Ravel, Orchestre National de Lyon, direction Leonard Slatkin, Naxos.

Un nouveau projet discographique consacré à Bach est en préparation chez Artalinna.



Crédits : Nicolas Tavernier, François Dumont, Ronald Knapp, Sofia Vladislava Ninova-Evtimova.

CARTE BLANCHE MUSIQUE

Diane de MONTEYNARD

22, rue des Thermopyles - 75014 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 66 97 11

Cell. : + 33 (0)6 21 52 31 19

www.cartelblanchemusique.com

cartelblanchemusique@free.fr

