

MÉLODIES POPULAIRES SLAVES ET ARGENTINES

Dvořák - Brahms - Mélodies slovènes
Canciones argentinas

Bernarda Fink - mezzo-soprano

Maurizio Spiridigliozzi - accordéon

Anthony Spiri - piano

Octobre 2017



PROGRAMME

Antonín Dvořák, V národním tonu op. 73 (4 mélodies dans le style populaire)

Dobrá noc (Bonne nuit)
Žalodievča, žalotrávu (Une jeune fille fauchait)
Ach, není tu (Ah, n'est pas là)
Ej, mámjákoňafaku (Ohé, j'ai un cheval)

Antonín Dvořák, Danse Slave

Johannes Brahms, Danse Hongroise

Johannes Brahms, Zigeunerlieder op. 103 (arrangé pour voix, accordéon et piano)

Hochgetürmte Rimaflut
Wißt ihr, wann mein Kindelein am allerschönsten ist?
Lieber Gott, du weißt, wie oft bereut ich hab
Brauner Bursche führt zum Tanze
Röslein dreie in der Reihe blüht so rot
Kommt dir manchmal in den Sinn
Horch, der Wind klagt in den Zweigen
Weit und breit schaut niemand mich an
Mond verhüllt sein Angesicht
Rote Abendwolken ziehn am Firmament

Entracte

3 mélodies slovènes

Canciones Argentinas (Astor Piazzola, Carlos Guastavino, etc...)

MÉLODIES POPULAIRES SLAVES ET ARGENTINES

Issue de la famille slovène, mais élevée à Buenos Aires, Bernarda Fink a été bercée par le tango et la musique classique argentine. Elle se livre dans un programme personnel qui fait appel à cette double identité. Les musiques sont populaires, mais la mezzo y met sa délicieuse et envoûtante touche élégiaque, mettant avant le lyrisme et le texte du tango et de la mélodie de chambre de Guastavino, le « Schubert argentin ».

L'accordéon, présent dans la musique de Brahms comme dans certains tangos, mettra en lumière des similitudes entre les mélodies populaires tziganes et argentines. Mais l'univers restera cependant celui du Lied dans lequel excelle Bernarda avec son timbre chaud, sa sensualité élégante et sa musicalité hors pair.



BERNARDA FINK - MEZZO-SOPRANO

Née de parents slovènes à Buenos Aires, Bernarda Fink a suivi une éducation musicale à l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Très demandée, l'artiste est acclamée pour sa polyvalence musicale. Son répertoire s'étend de la musique ancienne aux œuvres du XX^e siècle.

Elle travaille notamment avec les Orchestres philharmoniques de Vienne et de Berlin, le London Philharmonic, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre de Cleveland et les meilleurs orchestres baroques sous la direction de Barenboim, Blomstedt, Bychkov, Chailly, Gardiner, Gergiev, Jacobs, Jansons, Muti, Norrington, Pinnock, Prêtre, Rattle, Saraste et Welsch-Möst.

Bernada Fink a été ovationnée sur scène en Argentine et dans les principaux opéras européens. Parmi les temps forts de sa carrière, on compte *Cecilio/LUCIO SILLA* de Mozart (Theater an der Wien), *Idamante/IDOMENEO* (Teatro Real, Madrid) et *Irene/THEODORA* (festival de Salzbourg). En 2017, elle débute au Staatsoper de Vienne (à l'Opéra national de Vienne) dans *PELLEAS ET MELISANDE* de Debussy. Elle se produit souvent en récital et dans des concerts à Vienne, Schwarzenberg, Amsterdam, Londres, Berlin, New-York et Buenos Aires.

Les points culminants de la saison 2016-2017 comprennent des SCENES DU FAUST DE GOETHE de Schumann avec l'Orchestre de Paris sous la baguette de Daniel Harding, le LIED VON DER ERDE de Mahler avec Jiří Bělohlávek à Prague et avec Douglas Boyd à Paris, la RHAPSODY POUR ALTO de Brahms avec le Mozarteum Orchester et Ivor Bolton à Salzbourg, ainsi que de nombreux récitals.

Plusieurs de ses enregistrements ont été décorés de prix tels que le Diapason d'Or et le Grammy. Elle a reçu la Médaille d'honneur autrichienne des Arts et des Sciences et, avec son frère Marcos Fink, le prix le plus prestigieux de Slovénie sous le mécénat de la Fondation Prešeren. En septembre 2014, elle a reçu le titre de Österreichische Kammersängerin.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Moravian duets (Dvořák, Zigeunerlieder) avec Genia Kuhmeier et Christoph Berner (2012)

Canciones Españolas avec Anthony Spiri (2012)

Schumann, *Frauenliebe und leben et autres Lieder* avec Roger Vignoles (2008)

Schumann, *Lieder* avec Anthony Spiri (2009)

Brahms, *Lieder* avec Roger Vignoles (2007)

Canciones argentinas avec Marcos Fink et Carmen Piazzini (2007)

Dvořák, *Lieder* avec Roger Vignoles (2004)



Dvořák, *Liebliche Melodien* avec l'Orchestre Philharmonique de Prague, dir. Jiří Bělohlávek (2016)

Mahler, *Symphonie No. 2* avec le Royal Concertgebouw Orchestra, dir. Mariss Jansons (2014)

J.S. Bach, *Passion selon Saint-Jean* avec l'Orchestre des Collèges et Gymnases Lausannois (2012)

J.S. Bach, *Cantates pour alto solo BWV 35, 169 et 170* avec le Freiburger Barockorchester, dir. Petra Müllejans (2009)

Schubert, *Messe No. 6* avec la Vienna Academy, dir. Martin Haselbock (2009)

Hasse, *Salve Regina* avec Musica Antiqua Köln, dir. Reinhard Goebel (2007)

Berlioz, *Nuits d'été* – Ravel, *Shéhérazade* avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, dir. Kent Nagano (2007)

Haendel, *Rinaldo* avec The Academy of ancient Music, dir. Christopher Hogwood (2000)

Bruckner, *Messe n°1 et Motets* avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. John Eliot Gardiner (1999)

Haendel, *Le Messie* avec le Gabrieli Consort (1997)

Monteverdi, *L'incoronazione di Poppea* avec English Baroque Soloists, dir. John Eliot Gardiner (1996)

J.S. Bach, *Messe en si mineur* avec le RIAS Kammerchor et die Akademie für alte Musik Berlin, dir. René Jacobs (1992)





MAURIZIO SPIRIDIGLIOZZI - ACCORDÉON

Maurizio Spiridigliozzi est un compositeur et accordéoniste luxembourgeois d'origine italienne.

Après ses études supérieures à la Folkwang Hochschule Essen dans la classe du Prof. Mie Miki, il ouvre la classe d'accordéon au Conservatoire de musique de la Ville de Luxembourg. Pendant ses études à la Folkwang, il suit les cours d'analyse de Nikolaus A. Huber, Karlheinz Stockhausen et Gerhard Stäbler. Il entame ensuite des études de composition chez Alexandre Müllenbach et Claude Lenners.

Des récitals en solo ainsi que des commandes se suivent notamment avec la Société Luxembourgeoise de Musique Contemporaine et des festivals de musique contemporaine tels que Die Musik im 20. Jahrhundert à Saarbrücken, Internationale Akkordeonwoche à Bienne, Congrès mondiale du saxophone à Montréal, World Music Days 2000 à Luxembourg et Hanovre, Projet européen Erasmus et Sokrates. Des concerts et créations à Rotterdam, Essen, Londres, Berlin, Helsinki, Vienne, Metz, Bruxelles, Pékin, Shengdu et Hong-Kong.

Depuis 1999, il est membre de la Luxembourg Sinfonietta dirigée par Marcel Wengler avec des concerts à la Philharmonie de Luxembourg, Duisburg, Essen et Hanovre. Il assure les parties d'accordéon au sein de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, United Instruments of Lucilin et Rundfunkorchester des SWR sous la direction de Carl Davis, Arturo Tamayo, Bramwell Tovey, Pierre Nimax jr. et Walter Civitareale. Il interprète le double concerto *Les sept dernières paroles de Jésus-Christ sur la croix* avec Françoise Groben et l'Orchestre de chambre du Luxembourg « Les musiciens » à la Philharmonie de Luxembourg.

Il est membre-fondateur de l'ensemble La Boca avec lequel participe à d'innombrables concerts au Luxembourg et à l'étranger et enregistre 3 albums : *La Boca live*, *Tango Santa Barbara* et *Tango Vivaldi*.

En 1998, il fonde avec Marcel Lallemand l'ensemble Klardeon afin d'interpréter des œuvres pour clarinettes et accordéon puis le duo Violakko, avec Vania Lecuit, afin d'expérimenter les possibilités sonores entre le violon et l'accordéon. Depuis 2000, il accompagne la chanteuse Florence Absolu de Trèves et joue avec Michel Clees et Danielle Hennicot.

En 1997, il devient chef d'orchestre de la Fanfare-Harmonie Concordia Rosport qui, sous sa direction, accède à la Division Supérieure lors du concours national de l'UGDA. En 2006, il est nommé chef de l'Harmonie Municipale de Mersch, ainsi que de l'Harmonie Grand-Ducale Marie-Adélaïde de Walferdange.

Il compose et expérimente à travers ses œuvres, la réflexivité de la pensée musicale. Citons : *Bris de Partance*, *Anais*, *Henry and June* pour le chorégraphe Bernard Baumgarten et *Tarot*.

Aujourd'hui, Maurizio Spiridigliozzi se partage entre ses activités de pédagogue, de chef d'orchestre, de compositeur et de concertiste.



ANTHONY SPIRI - PIANO

Anthony Spiri est considéré comme l'un des meilleurs solistes, accompagnateurs de Lieder et interprètes de musique de chambre du moment. Né aux États-Unis, il a étudié à Cleveland et à Boston, avant d'obtenir une bourse pour poursuivre ses études au Mozarteum de Salzburg d'où il a été diplômé avec les plus hautes distinctions. Il a été particulièrement influencé par l'enseignement de Hans Leygraf, Erika Frieser, Rudolf Firkusny, Erik Werba et Nikolaus Harnoncourt dont il a été l'assistant de 1988 à 1993.

Il dispose d'un riche répertoire allant de la musique ancienne aux œuvres contemporaines. Il n'hésite pas à interpréter des œuvres méconnues et a été sollicité pour créer des pièces de Sofia Gubaidulina, Rainer Bischof, York Höller et Wolfgang Rihm.

Anthony Spiri a joué en soliste avec de nombreuses formations telles que le Chamber of Orchestra of Europe dirigé par Nikolaus Harnoncourt et Michael Tilson-Thomas, la Camerata Academia de Salzburg, le Mozarteum Orchester de Salzburg et l'Orchestre de Chambre de Bâle.

En tant qu'accompagnateur de Lieder, il se produit principalement avec Peter Schreier, Marjana Lipovšek, Edith Mathis, Angelika Kirchschrager et, bien entendu, Bernarda Fink. En musique de chambre, il joue également avec les meilleurs : l'Ensemble Wien-Berlin, Gidon Kremer et le quatuor Hagen.

Sa discographie éclectique (chez Harmonia mundi, cpo, Orfeo, Oehms Classics, BMG et Camerata Tokyo) accorde une place de choix à la famille Bach : Johann Sebastian, Johann Christian, Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emanuel, projet pour lequel ses nombreuses années d'expérience avec les instruments anciens – clavecin, fortepiano et orgue – ont été un atout formidable. On remarquera également le *Concerto pour piano Scarlattiana* de Alfredo Casella, les pièces pour piano de Gabriel Fauré et Eduard Marxsen, ainsi que les Lieder de Schumann, Schubert, Strauss et Joseph Marx.

A côté de ses travaux sur Alessandro Scarlatti et les fils de J.S. Bach, il effectue des recherches approfondies sur la musique de la Rome antique et l'interprétation du chant grégorien.

Établi à Munich, Anthony enseigne la musique de chambre à la Musikhochschule de Cologne depuis 2001 et donne des master-classes et conférences à travers le monde.



Crédits : Dorothee Falke, Julia Wesely, DR, Bo Hallengren et Stefan Reichmann.

CARTE BLANCHE MUSIQUE

Diane de MONTEYNARD

22, rue des Thermopyles - 75014 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 66 97 11

Cell. : + 33 (0)6 21 52 31 19

www.cartelblanchemusique.com

cartelblanchemusique@free.fr

