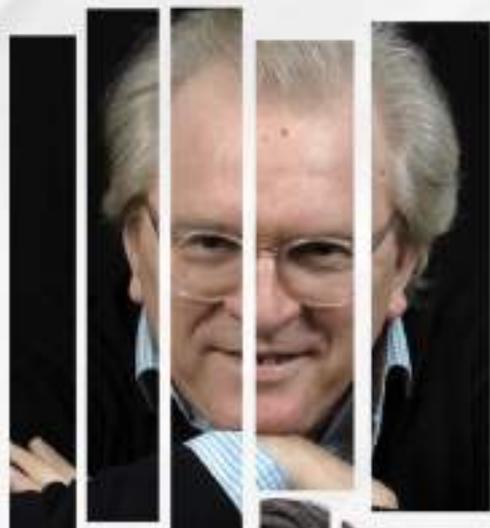


MARIA CALLAS

UNE VIE, UNE PASSION



Béatrice

URIA MONZON

Alain

DUAULT

Antoine

PALLOC

**CARTE
BLANCHE**
MUSIQUE

Diffusion : Diane MONTEYNARD - CARTE BLANCHE MUSIQUE

tel : +33 (0)6 21 52 31 19 - www.cartelblanchemusique.com - cartelblanchemusique@gmail.com



PRÉSENTATION

Le nom de Maria Callas est universellement connu. Parce que, d'abord, Maria Callas a voué sa vie au chant, à l'opéra. Parce que, aussi, elle a été, au-delà de son rayonnement artistique, une star qui a défrayé la chronique. Parce que, enfin, elle a été guidée par un destin qui en a fait, au-delà d'une artiste exceptionnelle, une personnalité unique, une légende.

Alain Duault raconte cette légende.

Sa voix, c'est vrai, possédait quelque chose de rare, mais elle était dynamisée par une présence renversante, une puissance tragique, une force de conviction ardente. Surtout, elle possédait ce don d'être multiple, de s'incarner dans des rôles et des vocalités plurielles. Pour l'évoquer aujourd'hui, il faudrait plusieurs chanteuses – où il en faut une qui, comme Callas, possède ce feu dans la voix pour redonner vie aux personnages qu'elle incarne, qui, avec la même intensité, sache faire vivre Tosca ou Carmen mais aussi Lady Macbeth ou Norma, qui, comme Callas l'a été en premier, soit une chanteuse moderne.

Béatrice Uria Monzon est aujourd'hui cette chanteuse moderne.

Béatrice Uria Monzon et Alain Duault ont imaginé ce spectacle où se répondent le récit d'une vie et d'un destin exceptionnels et les pages lyriques qui en ont jalonné le parcours artistique.

Maria Callas est un des trésors de l'humanité.

AIRS CHANTÉS, AVEC PIANO OU ORCHESTRE :

Puccini, *Tosca* : « Vissi d'arte »
Ponchielli, *Gioconda* : « Suicidio »
Verdi, *La Force du Destin* « Pace, pace, mio Dio »
Bellini, *Norma* : « Casta Diva »
Leoncavallo, *Cavalleria Rusticana* : « Voi lo sapete »
Verdi, *La Traviata* : « Addio del passato »
Verdi, *Macbeth* : « Vienit'affretta »
Bizet, *Carmen* : « Habañera »
Puccini, *Manon Lescaut* : « Sola, perduta, abbandonata »

Ce programme peut également être donné avec un orchestre local, avec l'accord des artistes.
Prévoir une répétition avec Béatrice Uria Monzon et une générale



BÉATRICE URIA MONZON - SOPRANO

Béatrice Uria Monzon a profondément marqué le rôle de Carmen, dont elle a été l'une des plus grandes interprètes sur toutes les scènes nationales et internationales : l'Opéra de Paris, Chorégies d'Orange, Toulouse, Bordeaux, Venise, Vérone, Palerme, Turin, le Metropolitan opera de New York, Houston, Cleveland, Madrid, Barcelone, Buenos Aires, Staatsoper et Deutscher Oper de Berlin, Tokyo, Osaka, Moscou.

Depuis plusieurs années, sa voix évoluant vers le répertoire de soprano, Béatrice Uria Monzon interprète sa première Tosca en Avignon puis reprend ce rôle à l'Opéra de Paris, Berlin et la Scala de Milan. S'imposant d'emblée dans cette nouvelle tessiture, elle enchaîne Lady Macbeth en 2016 au Théâtre Royal de la Monnaie et au Capitole de Toulouse, la Comtesse de Serizy dans l'ouvrage de Luca Francesconi *Trompe la Mort*, création mondiale à l'Opéra de Paris en 2017, Adriana Lecouvreur à Saint-Etienne, Madeleine de Coigny dans *Andréa Chénier*, Margherita et Elena dans *Mefistofele* de Boïto aux Chorégies d'Orange, La Gioconda au Théâtre Royal de Monnaie en 2019.

En 2020, on la retrouve avec la reine Marguerite dans *Yvonne*, princesse de Bourgogne à l'Opéra de Paris et à nouveau Elena dans *Mefistofele* à Toulouse, Macbeth à l'Opéra de Trieste puis Gertrude dans *Hamlet* à l'Opéra de Liège et Carmen au Stade de France aux côtés de Roberto Alagna.

Avant ce changement de tessiture elle a chanté les ouvrages français du XIX^e siècle, Dalila, Chimène, Charlotte, Hérodiade, Margared (*Le Roi d'Ys*), les héroïnes de Berlioz Juliette, Béatrice, Marguerite et le rôle de Didon à Strasbourg, Marseille, Genève et Berlin.

Elle a également abordé le répertoire allemand avec Ghita (*Der Zwerg*), Vénus de *Tannhäuser* à l'Opéra de Paris, l'Opéra de Rome, au Gran Theatre del Liceu de Barcelone, et chante Judith en hongrois dans *Le Château de Barbe Bleue* de Bartók à l'Opéra de Paris. Béatrice Uria Monzon approche le répertoire italien avec Eboli, Amneris, Favorita mais ce sera Santuzza, chanté aux Chorégies d'Orange qui sera décisif dans sa nouvelle carrière de soprano.



ALAIN DUAULT - RÉCITANT

Alain DUAULT a fait à Paris des études de littérature, philosophie et psychanalyse, puis de musicologie et de piano. Après avoir occupé divers postes dans la presse écrite, il est aujourd'hui éditorialiste à *Classica*. A la télévision (où il fait sa première apparition en 1978 comme invité de Bernard Pivot pour un livre de poèmes, *Colorature*), il est depuis plus de trente ans le « Monsieur Musique Classique » de *France 3*. Il a été aussi pendant vingt-deux ans le « Monsieur Musique Classique » de *RTL* avant de rejoindre *Radio Classique*, de 2012 à 2018, pour une émission quotidienne et une interview hebdomadaire.

Alain DUAULT est par ailleurs l'auteur de très nombreux ouvrages sur la musique (Verdi, Chopin, Schumann, les Strauss, l'opéra – dont le *Dictionnaire amoureux de l'opéra*, etc), de livres de poèmes (il a d'ailleurs obtenu en 2002 le *Grand Prix de Poésie de l'Académie française* pour l'ensemble de son œuvre, et en 2013 le *Prix Mallarmé* pour son recueil *Les sept prénoms du vent*) – et une anthologie de ses poèmes, *Où vont nos nuits perdues*, est parue en poche dans la collection poésie/Gallimard. Après *Ce léger rien des choses qui ont fui*, en 2017, il publie en 2020 simultanément un nouveau livre de poèmes, *La cérémonie des inquiétudes*, et un essai, *La poésie, le ciel*. Il est aussi l'auteur de quelques romans (dont le dernier, *Dans la peau de Maria Callas*, réédité en poche pour le 40^{ème} anniversaire de la mort de la diva), ainsi que de livres-disques destinés aux jeunes et consacrés à Mozart, Bach ou Chopin...

Il a présidé pendant quinze ans le Festival de Nohant. Il est aujourd'hui président du jury du *Prix Pelléas*, directeur artistique des croisières musicales de la prestigieuse compagnie Ponant, ainsi que directeur artistique de *Viva l'opéra*, le programme de diffusions d'opéras dans les cinémas UGC.

Alain DUAULT est Officier de la Légion d'Honneur et Commandeur des Arts et Lettres.



ANTOINE PALLOC - PIANO

Antoine Palloc est originaire de Nice où il effectue ses études musicales avec Catherine Collard. Après un premier prix de piano et de musique de chambre, il choisit de se spécialiser avec les Maîtres de l'art de l'accompagnement vocal, Dalton Baldwin et Martin Katz.

Le choix revendiqué de l'accompagnement au service de la voix et du texte conjuguera dès lors passion et rigueur, l'approfondissement des études de rôles et une mobilisation pour le rayonnement du récital piano-chant, il est depuis 2013, directeur musical de « L'instant Lyrique », série de récitals dédiée au récital piano-chant.

Il travaille avec Sonya Yoncheva, Annick Massis, Béatrice Uria Monzon, Nicolas Courjal, Benjamin Berheim, Patrizia Cioffi, Karine Deshayes, Joyce El-Khoury, Florian Sempey, Chiara Skerath, Nikolai Schukoff, Jennifer Larmore, Alexandre Duhamel, Julien Dran, Jean-François Borrás, Jodie Devos, Stanislas de Barbeyrac, Patricia Petibon, Stéphanie d'Oustrac, Melody Louledjian, Frederica Von Stade, Mireille Delunsch, Bruce Ford, Isabelle Cals, Aude Extremo, Vannina Santoni, Anne-Sophie Duprels, Franck Ferrari, Paul Gay, Norah Amsellem...

Ses engagements l'ont amené à se produire dans les plus grands théâtres français et les opéras de San Francisco, Berlin, Monaco, Liceu, Kennedy Center, Alice Tully Hall, Carnegie Hall, Wiener Konzerthaus, Monnaie de Bruxelles, Hanoi, Rio, Cité interdite de Pékin, Nagaoka Lyric Hall, Tokyo Ojii Hall, Festival de Beaune, Festival d'Aix en Provence, Festival d'Edimbourg, Queen Elisabeth Hall, Chorégies d'Orange, Wigmore Hall, Concertgebouw d'Amsterdam...

L'enseignement et le plaisir de transmettre tiennent une place privilégiée dans sa carrière. Il intervient ainsi régulièrement dans le cadre de master classes et d'écoles de formation parmi les plus réputées : CNSM de Paris, Centre de formation lyrique de l'Opéra Bastille, Opéra de Séoul, Université de Tokyo, Académie d'été de Nice, Université du Michigan, CRR de Paris, Nagaoka Lyric Hall, Jeunes Voix du Rhin, Tokyo Opéra Studio, Université d'Istanbul, Académie Franz Liszt de Budapest, Pro'scenio, Pôle lyrique d'excellence, Opéra de Monte-Carlo...

Au disque, on le retrouve aussi aux côtés de Jennifer Larmore dans un récital de mélodies américaines, « My Native Land », au travers du DVD « Jennifer Larmore live » et autour de mélodies françaises, chez Decca ou encore chez Saphir. Il a par ailleurs enregistré « Il Salotto » chez Opera Rara et avec Rayanne Dupuis, des mélodies de Charles Ives chez Harmundia Mundi.

Au piano, Antoine Palloc, est plus qu'un accompagnateur : il tisse avec la musique un dialogue tout en finesse.
Opéra Magazine

Antoine Palloc, pianiste d'âme et de cœur auprès duquel les chanteurs puisent force et confiance, compagnon autant qu'accompagnateur qui, la voix altérée par l'émotion, dédie cette cinquantième soirée à Dalton Baldwin, son maître, mentor et ami, disparu récemment. Forum Opera



Crédits : Hélié Gallimard, DR, Horiz
Les photographies de Maria Callas sont libres de droits..

CARTE BLANCHE MUSIQUE

Diane de MONTEYNARD

22, rue des Thermopyles - 75014 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 66 97 11

Cell. : + 33 (0)6 21 52 31 19

www.cartelblanchemusique.com

cartelblanchemusique@gmail.com

